

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей

г. Хабаровска «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

**«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ В
ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭЛЕГИЯ»**

Сысоева З.И.,

педагог дополнительного образования

2016

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ЭЛЕГИЯ»

Цель: создание условий для развития личностного потенциала ребенка.

Задачи:

- повысить собственный уровень знаний (путём изучения методической литературы, через консультации, семинары-практикумы) и создать методическую базу (специальная литература, картотеки, тематическое планирование, методические разработки) составить программы собственного развития ребёнка.
- создать специальные педагогические условия для возможности мотивации детей, выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные и творческие интересы воспитанников.

Творческую индивидуальность невозможно формировать «по образу и подобию», используя при этом жёсткий алгоритм действий. Все это побуждает педагогов к поиску таких технологий, которые бы способствовали развитию учащихся, сохраняя при этом уникальность.

Освоение программы «Фортепиано» ведется по технологии индивидуального обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темы обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

В своей практике я предоставляю каждому учащемуся возможность создания собственной образовательной траектории. Одной из форм индивидуального подхода который использую в своей работе, является индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Индивидуальный образовательный маршрут —это образовательная программа одного конкретного обучающегося, направленная на развитие его способностей и преодоления трудностей в обучении.

Содержание индивидуального образовательного маршрута обязательно опирается на возрастные особенности, интересы, индивидуальные качества, потребности учащегося в достижении необходимого образовательного результата.

Особенности работы по созданию индивидуального маршрута ребенка. заключается в том, что работа построена поэтапно:

1 этап Изучение учащегося (его способностей, интересов и т.д.).

Как у каждого педагога способов диагностирования наработано много. Основное -это наблюдение за повседневной работой учащихся, проверка выполнения домашнего задания, самостоятельные работы, творческие работы. Из проведенных наблюдений определяю «проблемные» и «успешные» зоны развития учащегося. При необходимости подключаю тесты, анкеты.

2 этап Беседа и анкетирование родителей

Проведенные беседы и анкетирование родителей помогают установить контакт с родителями и лучше познакомиться с ребенком, определить основные направления сотрудничества.

3 этап Выбор индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

Под выбором индивидуального образовательного маршрута в первую очередь понимаю создание педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут это весь период обучения он должен отражать процесс изменения в развитии и обучении и корректироваться по мере обучения учащегося

4 этап Работа:

Подбираю методики, методы и приемы работы, индивидуальные задания. Продумываю домашние задания. Провожу корректировку задач, методов работы вместе с ребенком. На занятиях дети должны получать задания, которые гарантировали бы им успех в работе. Успех в выполнении даже одного дела укрепляет веру ребенка в свои силы. В результате к очередному заданию он приступает уже с «предчувствием успеха»

Конструирование индивидуального образовательного маршрута для исполнителя, конечно же, связано с подбором учебной и исполнительской программ. Особое внимание уделяю разнообразию репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Это позволяет последовательно, терпеливо осуществлять обучение, приводящее к эффективному и естественному развитию музыкальных способностей. Обязательно поддерживаю связь с родителями и другими педагогами.

5 этап Контроль:

Итоговая диагностика. Представление работ ребенка на мероприятиях Дворца.

Для создания оптимальных условий развития и обучения предлагаю **индивидуальные образовательные маршруты в зависимости от музыкальных способностей и уровня трудности освоения учебного материала.** Это позволяет индивидуализировать учебный процесс в зависимости от цели обучения, возраста и уровня способностей ученика, темпа его развития и других обстоятельств.

1. Индивидуальный образовательный маршрут уровня общего образования для детей, имеющих неявные музыкальные способности. Индивидуальный образовательный маршрут необходим, прежде всего, детям с низкими возможностями, где предусмотрено всё от наглядности и использование «опор» до специальных приемов.

Цели применения индивидуальных образовательных маршрутов: компенсация трудностей в обучении и дальнейшее успешное освоение материала.

Проиллюстрирую вышесказанное типологией проблем обучения игры на фортепиано, которые целесообразно разделить на технические, содержательные и психологические.

I. Среди технических проблем особенно часто встречаются:

- **динамические** (негармоничное взаимодействие левой и правой рук);

Ребенку предлагается произведение «раскрасить красками» мысленно, а можно и на чистом листе бумаги.

- **не соблюдение единого ритма и темпа на протяжении всего произведения;**

Дается задание или чередуются:

1. счёт вслух;

2. слушать (без счета вслух);

- **«слабые пальцы»;**

Упражнение «Колечко» (карандаш, клавиша);

«Игра» на крышке инструмента – развивает и укрепляет слабые пальцы.

- **проблемы пластики;**

Даю упражнение «Радуга» на интервалах коротких и длинных играть одним пальцем сначала к. рукой, затем двумя руками в прямом и расходящем движении

- **не соблюдение штрихов, не умение нормировать глубину взятия звука;**

Я применяю методы: «Сравнение», «Представление» - притопнуть, это «щипочек», нон легато – «я иду»; легато – «кресло качалка»

- **проблемы педализации;**

Чтобы учащийся понял, как работать педалью упражнение «Вдох – выдох».

- **проблема мелкой техники («бисерной» техники).** Устраняются работой в разных темпах. К счастью существуют приёмы, технологизирующие устранение проблем. Если обратиться к решению проблемы единого темпа всего произведения, то полезно: а) игра с метрономом; б) одной рукой играть, а другой дирижировать; в) играть двумя руками, при этом маршировать ногами в такт. Знание этих приёмов поможет найти индивидуальный подход в ликвидации технической проблемы, выстроить индивидуализированную линию обучения, личностный обучающий маршрут.

II. Проблемы понимания содержания произведения.

Элементом технологии выстраивания индивидуального образовательного маршрута здесь может стать заранее разработанный план работы над произведением: а) знакомство с эпохой, в которой создано произведение, характеристика стиля эпохи; б) знакомство с периодом жизни композитора, особенностями его творчества; в) разъяснение тематической направленности музыкального произведения, выразительных средств, используемых автором; г) прослушивание записей различных исполнителей, разбираемого произведения.

III. Проблемы психологического характера.

Самый серьёзный враг исполнителя в психологическом плане – отсутствие сценической выдержки. С самого начала приобщения учащихся к исполнительской деятельности необходим аутотренинг, направленный на повышение самооценки, на формирование умения абстрагироваться от аудитории, на выработку здорового сценического эгоизма. Учащихся необходимо знакомить с психологической литературой, позволяющей вырабатывать сценическую выдержку. Здесь можно порекомендовать работы психолога В.Л. Леви. Его книга «Приручение страха»: «Иди навстречу страху, преодолевай его, пока страх не начнет уменьшаться...»

Карнеги: «Уверенность в себе, в деле, которым занимаешься – залог спокойствия, а не страха.»

Конструирование индивидуального образовательного маршрута для исполнителя, конечно же, связано с подбором учебной и исполнительской программ. В основе подбора содержания целесообразно использовать основополагающий принцип развивающего обучения по системе Л.В.Занкова – принцип обучения на высоком уровне трудности. Этот принцип характеризуется не тем, что повышает некую среднюю норму трудности, но, прежде всего тем, что позволяет раскрыть внутренний духовный потенциал обучающегося, открывает простор для реализации творчества и ориентирует образовательный вектор. Л.В.Занков считал, что, если перед учащимся не

возникает препятствий, которые должны быть преодолены, то развитие идёт вяло и слабо. Степень трудности регулируется соблюдением меры трудности. Мера трудности конкретизируется требованиями программы, соответствующей различным ступеням обучения, а также возможностями обучаемого и методическими путями и приёмами обучения.

2. Индивидуальный образовательный маршрут повышенного уровня образования для детей, обладающими музыкальными способностями, но не ориентированных на профессиональную деятельность.

Цели: Организация деятельности одаренного ребенка; становление личностных достижений

Индивидуальный образовательный маршрут

Учащийся: Файзулаев Глеб 13 лет

Творческое объединение: «Элегия»

Педагог дополнительного образования: Сысоева З.И.

Срок: рассчитан на 5 лет и состоит из 3-х этапов:

1 этап – становление – срок обучения 1 года.

2 этап – развитие – срок обучения 1 года.

3 этап – профессиональное совершенствование и самосовершенствование 3 года.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей;

Глеб Файзулаев пришел учиться музыке поздно в 13 лет. Но он очень хотел получить полное 7 летнее образование по классу фортепиано. По проведенной диагностике музыкального развития Глеб показал ярко выраженные музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Психологически он был готов к дополнительной нагрузке (занимается в музыкальной школе №4 - гитара). Изучение программы 1- 4 классы по интенсивному курсу. Предложено пройти обучение по индивидуальному маршруту. Для этого разработали индивидуальный маршрут, куда входили:

Дополнительные формы обучения:

1. посещение концертных залов – для развития когнитивных качеств.

2. прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей и просмотр видеозаписей – для развития креативных качеств.

3. самостоятельные концертные выступления – с применением метода эмпатии.

Можно отметить, что за 2 года успешных занятий у Глеба, заметно повысился уровень развития музыкально - творческих способностей.

Сейчас он учится в 5 классе.

Обладает оригинальностью восприятия исполняемых произведений и уже владеет большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одаренность учащегося. Без особого труда охватывает объемные тексты с насыщенной фактурой, удаются и стилевые задачи, их исполнение цельно по форме и разнообразно по темброво-динамическим краскам, он артистичен.

Для него характерна высокая работоспособность, устойчивый познавательный интерес и увлеченность, широкий кругозор и разносторонность жизненных интересов, он активно участвует в концертной деятельности Дворца.

Мы убедились, что выбранные нами формы, методы и приемы для развития музыкальных и креативных способностей в процессе обучения оказались эффективными.

В работе с Глебом возникла необходимость пересмотра репертуара в плане усложнения формы, фактуры, художественного содержания, жанрового и стилового разнообразия, расширения временных границ изучаемого материала как в сторону старинной, добаховской, музыки, так и в направлении современных отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и популярной музыки для развития музыкального кругозора.

Глеб перешел на 3 этап обучения – профессиональное совершенствование и самосовершенствование: работает в направлении – «Путь к мастерству». Я вижу у Глеба задатки, как пианиста – солиста, так и педагога специального фортепиано.

Пройдут годы, как знать, может быть, мой ученик и сделает свой выбор именно на профессиональное продвижение к профессии.