

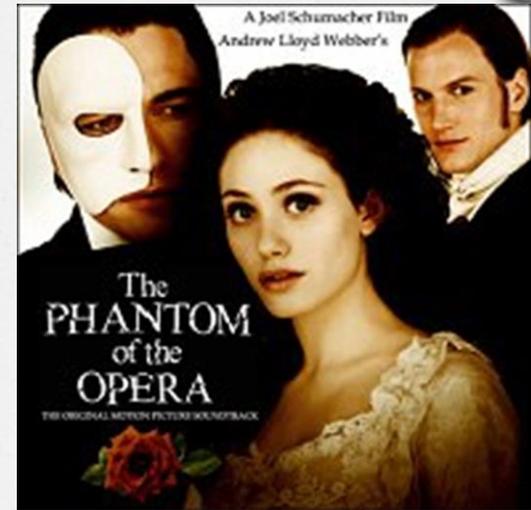
Призрак Оперы



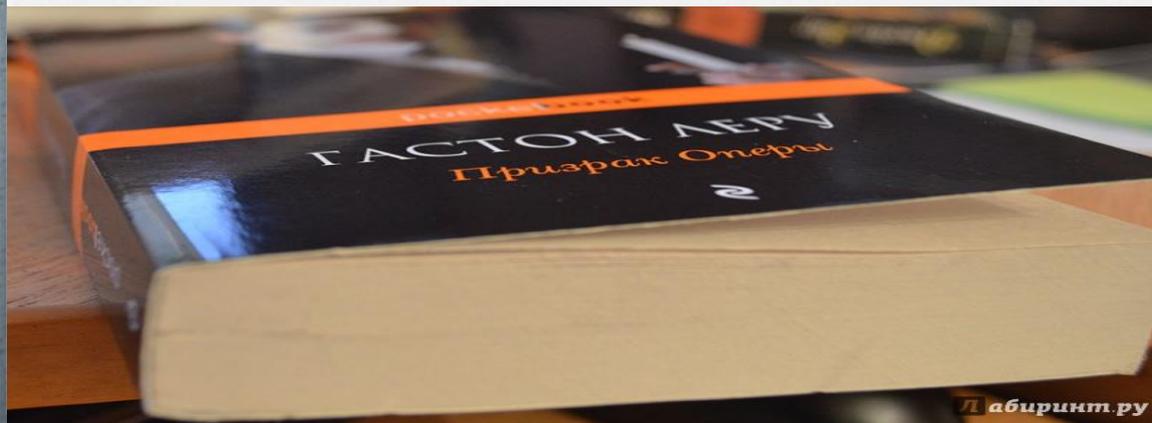
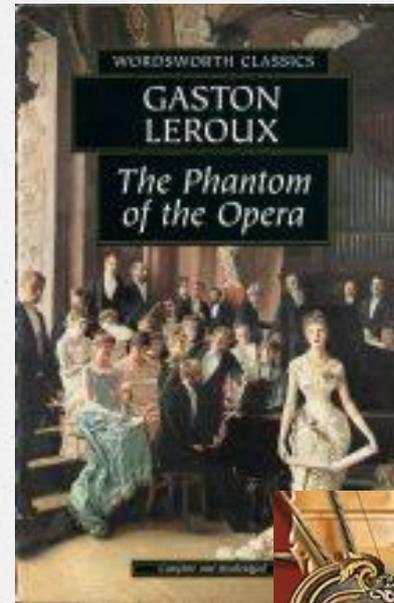
Смольникова Алина
8 «А» класс

Из романа - в мюзикл

o В декабре 2004 года все поклонники музыкального кино получили великолепный рождественский подарок. Он назывался "The Phantom of the Opera" ("Призрак Оперы"). Его подарили композитор Эндрю Ллойд Уэббер, режиссер Джоэл Шумахер и актеры Жерар Батлер, Эмми Россам и Патрик Уилсон.



«При́зрак О́перы»—
готический роман Гастона
Леру, который печатался по
частям в газете «Ле-Голуа» с
23 сентября 1909 года по 8
января 1910 года и позже
был издан отдельным
романом.



Гастон Леру



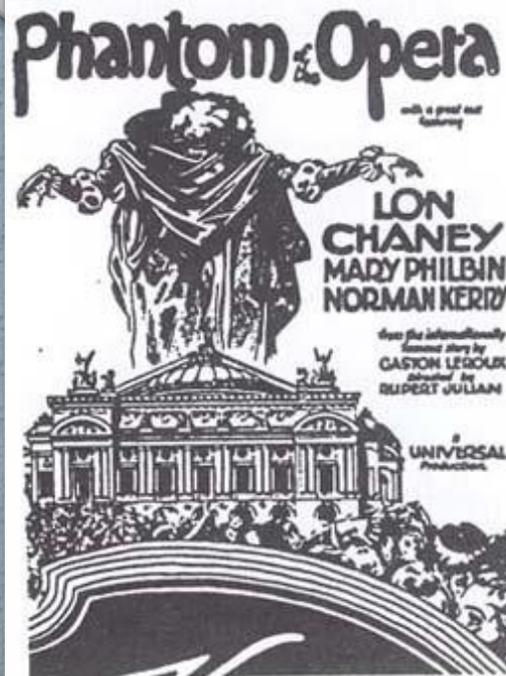
Гастон Леру́ (6 мая 1868, Париж, Франция — 15 апреля 1927, Ницца, Франция) — французский писатель, журналист, признанный мастер детектива

o На создание романа Леру вдохновил только что построенный театр оперы в Париже, который до сих пор является одним из самых знаменитых театров в мире. Сам Леру посвятил роман своему младшему брату Жозефу.

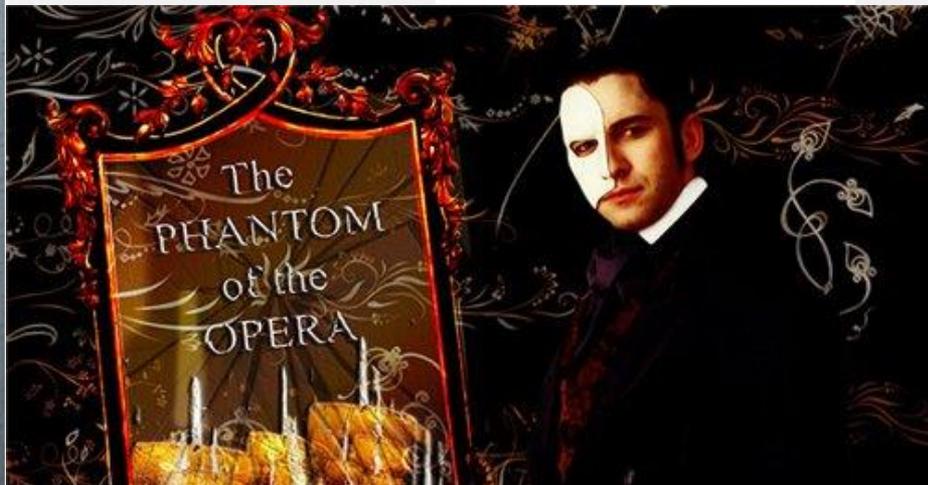


Открытие дворца Миражей в 1900 г





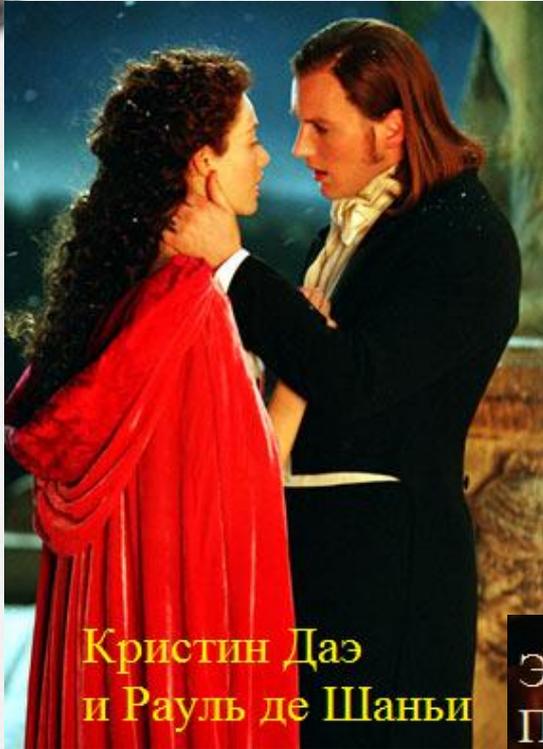
По сюжету романа было предпринято несколько театральных постановок и снято несколько фильмов. Самой первой известной экранизацией романа стал фильм 1925 года. Ещё большую популярность роман получил после выхода мюзикла 1986 года, который вошёл в число самых долгоиграющих представлений на Бродвее.



o Одна из самых ярких деталей в зале – и важный элемент сюжета – люстра, украшающая куполообразный потолок. В кульминационный момент фильма разъяренный Призрак обрушивает люстру на зрителей и вызывает пожар в помещении оперы. Для разных целей было создано три экземпляра люстры: "главная" люстра для ежедневных съемок, ее "каскадерша" для съемок эпизодов с обрушением и еще одна, переделанная под электричество, - для сцен, происходящих в 1919 году.



персонажи



Особенности сюжетной линии



- Формально "Призрак Оперы" является детективом – это так называемое "журналистское расследование". Некий журналист, от лица которого ведется повествование, решает расследовать неоконченное дело тридцатилетней давности.
- Решив выяснить, как же погиб в подвалах Оперы граф де Шаньи (кстати, реальная личность) и куда девались виконт де Шаньи со своей возлюбленной, оперной певицей Кристиной Даае, журналист делает предположение, что в этой трагедии принимал участие еще некто, считавшийся просто плодом воображения. И что история эта была на самом деле куда более трагичной, чем кажется.

«Мир – театр, люди – актеры» У. Шекспир

- В этом парадоксальном мире и живут персонажи романа – от билетерш до виконта де Шаньи, влюбленного в юную певицу. Разумеется, время от времени они покидают театр, но его образ, его атмосфера навсегда запечатлены в их душах – и неприкрытая роскошь фойе и зрительного зала, и скромная обстановка гримерных и классов, и скрытая, давящая тьма подвалов.
- И невидимый, неслышимый, но тем не менее вездесущий и всемогущий, за образом гигантского театра стоит главный герой романа - Призрак Оперы!
- Он скрывается в подвалах, но ему подвластен весь театр. Пусть управляющие думают, что они командуют в Опере – Призрак только смеется над ними. Пусть ведущая певица Карлотта считает, что ничто не может угрожать ее положению примадонны – Призрак докажет обратное. А если кто-то рискнет ему перечить... Последствия будут ужасны.

○

Интересные факты о фильме:

- Съёмки картины должны были начаться еще в 1990 году – в главных ролях должны были сниматься Майкл Кроуфорд и Сара Брайтман, исполняющие эти же партии в одноименной театральной постановке. Но Эндрю Ллойд Уэббер развелся с Сарой Брайтман, и идею пришлось отложить на полку.
- На роль Призрака Оперы всерьез рассматривались кандидатуры Джона Траволты и Антонио Бандераса. Последний даже брал дополнительные уроки вокала.
- На главную женскую роль претендовали Кира Найтли, Энн Хэттвэй и Шарлотта Чарч.
- Жерар Батлер проводил ежедневно около 4 часов в примерной, где его доводили до нужной кондиции профессионалы своего дела.



ПРИЗРАК ОПЕРЫ

Интересные факты о фильме:

- В театральной версии мюзикла люстра падает в конце первого акта, в фильме этот эпизод был перенесен в конец.
- Огонь, бушующий в театре в конце фильма, был настоящим – Шумахер хотел достичь максимального реализма – театр был сожжен.
- Люстра весит 2,2 тонны, стоит 1,3 млн долларов и была предоставлена для фильма Swarovski.
- Эндрю Ллойд Уэббер написал 15 минут нового музыкального материала специально для фильма.



- o В 2000 году американские социологи решили выяснить, какой из фильмов или спектаклей сделал самые большие сборы в XX веке. Они получили совершенно неожиданный результат: "Шоу века" оказался не какой-нибудь суперпопулярный фильм вроде "Звездных войн" или "Титаника", а мюзикл Э.Л. Уэббера "Призрак Оперы". Музыкальный спектакль за четырнадцать лет собрал четыре с половиной миллиарда долларов, далеко опередив все спектакли, фильмы и даже целый сериал о Джеймсе Бонде!
- o "Призрак Оперы" не сходит со сцен театров уже почти 20 лет.
- o Мюзикл был поставлен в 92 странах мира.

Популярность грустного мюзикла все растет. В наше тревожное время все больше людей чувствуют себя усталыми, ненужными, одинокими, не уверенными в себе. Все больше душ ломается под грузом постоянного напряжения и безразличия окружающих. И людям действительно нужна музыкальная сказка о торжестве любви и истинной красоты.

Эрик действительно стал Ангелом Музыки. Многие люди под впечатлением от его истории обратились к опере, театральному искусству, классической музыке. Или просто нашли ответы на вопросы, мучившие их всю жизнь, и обрели самих себя.

Каждый сам решает, нравится ему фильм "Призрак Оперы" или не нравится. Но посмотреть его нужно всем. Хотя бы ради того, чтобы на два с половиной часа окунуться в царство Музыки. Музыки, которая почти двадцать лет заставляет чаще стучать сердца миллионов людей.

PS: Просмотр экранизации мюзикла заставил меня найти литературный первоисточник, искать информацию об авторе, постановках мюзикла и фильме, научиться пользоваться программой обработки видеофрагментов



Спасибо за внимание!