

Медовикова Лариса Николаевна, учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 27» города Кургана

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ СМЕХ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ХИРУРГИЯ»

### **Цель:**

-способствовать формированию у обучающихся системы знаний, развивая представления об особенностях юмористического произведения.

### **Задачи:**

**Развивающие:** способствовать формированию умений обосновывать своё предположение, рассуждать, выделять главное, строить связное высказывание по заданной теме.

### **Образовательные:**

способствовать формированию системы литературоведческих понятий; закреплять и развивать навыки анализа текста художественного произведения.

### **Воспитательные:**

формировать у учащихся опыт равноправного сотрудничества «учитель-ученик» и «ученик-ученик» в процессе обучения; стимулировать познавательный интерес, воспитывать любовь к чтению.

### **Оборудование:**

мультимедийная презентация к уроку;  
докторский чемоданчик; внутри перо, чернильница (стилизованные);  
рабочие листы для каждого ученика (приложение 1);  
вопросы для определения цели и звезда (приложение 2);  
раздаточный материал для каждой группы (приложения 3 и 4);  
магниты для рефлексии (разноцветные или в виде смайликов)

**Опережающее задание:** прочитать рассказ А.П. Чехова «Хирургия».

Этап, задача этапа	Ход урока
<p><b><u>Организационный.</u></b>  <b>Задача:</b> создание  необходимого  эмоционального  фона урока</p>	<p><i>На столе – докторский чемоданчик.</i></p> <p>Ребята, прежде чем начать урок, постарайтесь настроиться на хорошую работу. Закройте глаза, каждый про себя скажите мысленно: я любознательный, я работоспособный, я многому научусь, потому что мне нравится учиться.</p> <p>Как вы думаете, почему я принесла с собой этот чемоданчик? Как он связан с тем писателем, о творчестве которого сегодня будет разговор? (<i>Выслушиваю предположения детей, среди которых будет: Чехов – врач.</i>)</p> <p>Верно. Хотите знать, что у меня в чемоданчике? (<i>Достаю перо и чернильницу, ставлю на стол.</i>)</p> <p>Почему эти предметы оказались в докторском чемоданчике?</p> <p>Уверяю вас, между писателем и врачом много общего, вы сегодня в этом убедитесь.</p> <p>Угадайте, что еще в моем чемоданчике. Это то, что, по мнению докторов, продлевает человеку жизнь, иногда может заменить собой лекарство. Это то, что по влиянию на настроение и здоровье человека равняется физзарядке (<i>Ученики высказывают предположения. Дополняю: смех, улыбка.</i>)</p> <p>Да. Я сейчас открою чемоданчик, и улыбки разлетятся по всему классу и останутся на ваших лицах. Готовы? Открываю. Улыбнулись все друг другу. И в таком настроении начнем наш урок.</p>
<p><b><u>Инициация.</u></b>  <b>Задачи:</b> определение  темы урока,  ожиданий от урока,  актуализация знаний.</p>	<p>Какой рассказ вы прочитали к сегодняшнему уроку? (<i>Рассказ «Хирургия»</i>).</p> <p>Это юмористический рассказ, Чехов написал их около 900.</p> <p>Какую реакцию вызывает юмористический рассказ? (<i>смех</i>). Понравился? Показался смешным?</p> <p>О чем мы будем сегодня говорить? Свяжите вместе то, о чем мы говорили: Чехов, рассказ, смех. Сформулируйте тему нашего урока. «Смех в рассказе А.П. Чехова «Хирургия». Переверните свои рабочие листы.</p>
<p><b><u>Целеполагание.</u></b>  <b>Задача:</b> постановка</p>	<p>Мы сегодня равноправные участники разговора. Значит, не только я могу задавать вопросы. Задайте вопросы к предложению, которым мы обозначили тему рока.</p>

<p>и принятие цели урока.</p>	<p>Я вам помогу (<i>на доску лесенкой крепятся напечатанные на отдельных листах вопросы КАК? НАД ЧЕМ? КАКОЙ? ЗАЧЕМ?</i>).</p> <p>Какая цель стоит перед нами? Получить ответы на эти вопросы – это и есть цель нашей работы на уроке. Будем идти к этой цели, как к далекой звезде. (<i>Звезду прикрепить сверху доски, на вершине «лесенки» из вопросов</i>).</p>
<p><b><u>Организация учебной деятельности в группе.</u></b> <b>Задача:</b> организация эффективного взаимодействия.</p>	<p>Сейчас вы будете работать в группах. Напомните мне и себе правила групповой работы (<i>Высказывания детей дополняю: важно уметь слушать друг друга, быть внимательными, нет «актеров» и «зрителей» - один за всех и все за одного. Если прозвучавшая информация не вполне ясна, задавать вопросы «на понимание» (например, «Правильно ли я понял»?...), только после этого делаются выводы. Цель совместной деятельности заключается не в «победе» какой-либо одной точки зрения, а в возможности найти лучшее решение, узнав разные мнения по проблеме. Поднять руку, когда нужна помощь учителя</i>).</p>
<p><b><u>Вхождение и погружение в тему.</u></b> <b>Задача:</b> обеспечение мотивации обучения и осмысленности процесса обучения</p>	<p>На каждом столе листы, на которых названы приемы создания смешного в рассказе. Все ли термины вам понятны? К какому словарю следует обратиться, если нам непонятно значение термина? (<i>Словарь литературоведческих терминов</i>).</p> <p>Вспомним, что же означает каждый термин (<i>портрет, деталь, диалог, «говорящая» фамилия</i>).</p> <p>Задание для каждой группы: найти эти средства создания смешного в рассказе «Хирургия».</p> <p>Проанализируйте фрагмент текста и объясните, что вызывает у читателя улыбку? Что показалось вам смешным?</p> <p>Выберите те приемы, при помощи которых создается комическое, смешное в вашем фрагменте.</p> <p><i>У каждой группы один из фрагментов текста. Работа в группах в течение 10 минут.</i></p> <p><b>Физминутка.</b> Давайте настроимся на сотрудничество. Посмотрите на партнера слева, посмотрите на партнера справа. Соедините руки, поднимите их вверх. Пошлите своим друзьям, своим обычным соседям по парте, своему учителю. Спасибо. Мы зарядились</p>

позитивом. А сейчас поработаем.

*После окончания физминутки попросить учеников: «Разверните стулья к доске и приготовьтесь слушать».*

Установка для всех: слушая выступление, вы должны записать в рабочем листе, какие человеческие недостатки высмеивает писатель. Будьте внимательны.

Ученики (представители групп) выходят к доске. Называют средства создания смешного, крепят на доску. **Обязательно помогать: портрет нужен, чтобы... деталь помогает... диалог помогает...**

Сделайте вывод. Какие средства создания смешного помогают нам услышать авторский смех? А какой прием наиболее любимый у Чехова? (*Дети заметят, что это деталь*). Да, это узнаваемый стиль Чехова.

Что же высмеивает автор? В своей группе обсудите сделанные записи, если нужно, допишите, решите, кто будет выступать. Постройте высказывание в виде полного ответа.

*Обсуждение в группах. Дети предлагают свои ответы. Дополнить, если нужно: невежество, самоуверенность, глупость, наглость, бездарность.*

Да, герои рассказа больны, но не физическими, а нравственными болезнями.

Как вылечить эти нравственные болезни? Поможет ли хирургия? (*Писатель лечит эти болезни при помощи смеха*).

Открою вам секрет. Когда я готовилась к уроку, у меня была идея другого названия урока. Давайте вернемся к первому слайду. Вот такое название урока я хотела вам предложить. Как вы думаете, какое слово здесь пропущено? («Смех - ... лекарство» - горькое, лучшее, самое сильное...). Вы согласны? Тогда запишите в своих рабочих листах то слово, которое вам кажется самым точным.

Так какие же чувства вызывает у вдумчивого читателя этот рассказ? (*Когда слушаешь этот рассказ, хочется смеяться, но в то же время становится грустно*).

Почему?

Да, смех бывает разным. В рабочих листах запишите прилагательные, которые наиболее точно характеризуют смех автора и читателей этого рассказа (*работают в листах*).

Что вы записали? (*Дополнить: смех горький, смех сквозь слезы, смех язвительный*).

	<p>Вы уже сказали, что рассказ вам показался смешным. Антон Павлович Чехов однажды сказал одну фразу, которая меня поначалу очень удивила. Чехов сказал о своих рассказах: «Они смешные, но не веселые». Что странно? Может ли быть так, что смешное не вызывает веселья? К этому вопросу мы вернемся в конце урока. Согласны ли вы с автором? <i>(рассказ вызывает насмешку, а не радость и веселье). Толковый словарь.</i></p> <p>Еще раз обратите внимание на те предметы, с которых начался урок <i>(чемоданчик и перо с чернильницей)</i>. А как вы думаете, есть ли что-то общее между писателем и врачом? Может, не случайно в литературе так много примеров, когда писатели имели медицинское образование - Чехов, Булгаков, Конан Дойл?</p> <p>Чтобы не заболеть, нужна профилактика болезней. Как вы думаете, каким образом вы можете уберечь себя от многих нравственных болезней? Какая может быть профилактика? <i>(Скорее всего, дети скажут, что это смех. Дополнить: мы стали смеяться над невежеством и глупостью героев рассказа, когда прочитали рассказ. Поэтому очень важно больше читать хорошей литературы, чтобы получить прививку от этих нравственных болезней. Чтение).</i> Помогла ли вам такая профилактика? Не заболеете невежеством и глупостью? Не станете такими, как герои этого рассказа?</p>
<p><b><u>Подведение итогов и рефлексия.</u></b>  <b>Задача:</b>  получение эмоциональной и содержательной оценки процесса и результатов обучения.</p>	<p>Перед вами лестница, по которой мы сегодня шли к цели <i>(лесенка вопросов)</i>. Достигли мы цели? Какие ответы получили мы на вопросы? <i>(Дети дают ответы на вопросы, обозначенные в самом начале. Рядом с каждым вопросом прикрепить ответы в виде ступеней лестницы).</i></p> <p>Остались ли вопросы, на которые не прозвучал сегодня ответ?</p> <p>Оцените, на какой ступеньке лестницы вы сегодня находитесь? Чувствует ли каждый из вас, что цель достигнута?</p> <p>Прикрепите свои магниты рядом с той ступенькой лестницы, на которой вы находитесь после сегодняшнего урока.</p> <p>Оцените работу в группе. Оценки, как на уроках – 2-3-4-5. Десять секунд посоветаться. По моей команде поднимите руки, пальчиками обозначьте вашу оценку (два-три-четыре-пять пальчиков).</p> <p>Стал ли вам интересен писатель и его творчество? Вам еще предстоит встретиться с</p>

	<p>произведениями Чехова в старших классах. Я уже сейчас посоветовала бы вам прочитать еще что-нибудь из его рассказов. Помните, что чтение – прекрасная профилактика нравственных болезней. А смех – лучшее лекарство от них.</p>
--	--

Спасибо за урок.

## **Приложения**

### **Работа 1 группы (портреты и фамилии).**

- Вспомните фамилии героев рассказа.

Курятин. Вонмигласов. Каким представляете человека с такой фамилией?

В рассказах Чехова часто встречаются забавные имена, характеризующие его героев. До поздних лет Чехов собирал смешные фамилии, среди его записей встречались такие: провизор Проптер, Розалия Осиповна Аромат, Рыцборский, Свинчутка, Зевуля, Верстак и т.д. Как вы думаете, как называется такой прием? (говорящая фамилия). Запись в рабочих листах.

- Как выглядят герои? Насколько подробно дана портретная характеристика? А что помогает нам увидеть героев, понять их характеры.

Вспомните, с чего начинается рассказ? Что делает главный герой? (Фельдшер Курятин курит зловонную сигару). О чем говорит эта деталь? Это отличительная черта стиля Чехова. Он гениально использует деталь, чтобы в нескольких словах сказать о герое самое главное. Какие еще детали помогают нам понять характеры героев?

Что приносит дьячок в больницу? Почему именно этот предмет? Зачем приносит? Когда мы снова встречаемся с этим предметом?

Подтвердите примерами из текста. Какую роль играет эта деталь для понимания текста? Дьячок приносит просфору, т.к. это самое дорогое для него - святой хлеб. Зачем понадобилась автору эта деталь? (Дьячок не говорит, как он недоволен проведенной процедурой, но то, что он забрал этот хлеб красноречиво подтверждает то, что фельдшер не заслуживает благодарности).

### **Работа 2 группы**

Как Курятин говорит о своей профессии? О чем хочет сказать герой? («Хирургия – пустяки... Тут во всем привычка, твердость руки... Раз плюнуть») Герой хочет сказать, что он легко сумеет сделать хирургическую операцию.

А о чем хочет сказать автор? Какая деталь показывает нам полное неумение Курятина? Вспомните, как он выбирает инструменты.

Что запишем? Какой прием создания смешного использует Чехов в своем рассказе? Деталь. Записываем.

Обратите внимание на речь Курятина. Какие предложения он строит, высказывает ли свою мысль до конца? Приведите примеры. ( Образованность... один костюм сто рублей стоит...). Речь его бессвязная, отрывистая, словарный запас ограничен. Он ругается и перебирается с пациентом. Человек какого культурного уровня перед нами? (Человек с низким уровнем культуры, плохо знающий свое дело).

### **Работа 3 группы**

Как меняется поведение дьячка в конце рассказа? Почему исчезает из его речи показное благочестие? Жалко ли вам дьяка? Почему?

### **Работа 4 группы.**

Брат писателя рассказывал, что Антон Павлович на врачебной практике в одной из больниц однажды видел, как неопытный студент, заменяя занятого другим пациентом врача, удалил у больного здоровый зуб, а на больном зубе сломал коронку. Пациент выругался и ушёл.

-В диалоге мы слышим речь героев и понимаем, какой человек стоит перед нами, его уровень образованности, воспитанности, какое место занимает он в жизни. Приведите примеры из текста, какие слова используют герои, когда ругаются? Понятен ли характер героев через речь. Мы видим, что герои на самом деле грубы, невоспитанны, а не вежливы

## Рабочий лист

### Смех в рассказе А.П. Чехова «Хирургия»

Средства создания смешного в рассказе:

- портрет
- художественная деталь
- «говорящие» фамилии
- диалог



Какие человеческие недостатки высмеивает автор рассказа?

- 
- 
- 
- 

Смех бывает \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Смех –**

**лекарство**

Смешной,

НО

не веселый

**АВТОР**

**ВЫСМЕИВАЕТ...**

Средства

СОЗДАНИЯ

СМЕШНОГО

Смех –  
лучшее  
лекарство  
Какой...?

Как...?

Над чем...?

Зачем?

ПОРТРЕТ

ДЕТАЛЬ

ГОВОРЯЩИЕ

ФАМИЛИИ

ДИАЛОГ

Антон Павлович Чехов

## Хирургия

Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрепанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами левой руки — сигара, распространяющая зловоние.

В приемную входит дьячок Вонмигласов, высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет ее перед фельдшером.

— А-а-а... мое вам! — зевает фельдшер. — С чем пожаловали?

— С воскресным днем вас, Сергей Кузьмич... К вашей милости... Истинно и правдиво в псалтыри сказано, извините: «Питие мое с плачем растворях». Сел намедни со старухой чай пить и — ни боже мой, ни капельки, ни синь-порох, хоть ложись да помирай... Хлебнешь чуточку — и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит! В ухо отдает, извините, словно в нем гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет, так и стреляет! Согрешихом и беззаконновахом... Студными бо окалях душу грехми и в лености житие мое иждих... За грехи, Сергей Кузьмич, за грехи! Отец иерей после литургии упрекает: «Косноязычен ты, Ефим, и гугнив стал. Поешь, и ничего у тебя не разберешь». А какое, судите, тут пение, ежели рта раскрыть нельзя, всё распухши, извините, и ночь не спавши...

— М-да... Садитесь... Раскройте рот!

Вонмигласов садится и раскрывает рот.

Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом.

— Отец диакон велели водку с хреном прикладывать — не помогло. Гликерия Анисимовна, дай бог им здоровья, дали на руку ниточку носить с Афонской горы да велели теплым молоком зуб полоскать, а я, признаться, ниточку-то надел, а в отношении молока не соблюл: бога боюсь, пост...

— Предрассудок... (пауза). Вырвать его нужно, Ефим Михеич!

— Вам лучше знать, Сергей Кузьмич. На то вы и обучены, чтоб это дело понимать как оно есть, что вырвать, а что каплями или прочим чем... На то вы, благодетели, и поставлены, дай бог вам здоровья, чтоб мы за вас денно и ночью, отцы родные... по гроб жизни...

— Пустяки... — скромничает фельдшер, подходя к шкапу и роясь в инструментах. — Хирургия — пустяки... Тут во всем привычка, твердость руки... Раз плюнуть... Намедни тоже, вот как и вы, приезжает в больницу помещик Александр Иванович Египетский... Тоже с зубом... Человек образованный, обо всем спрашивает, во всё входит, как и что. Руку пожимает, по имени и отчеству... В Петербурге семь лет жил, всех профессоров перенюхал... Долго мы с ним тут... Христом-богом молит: вырвите вы мне его, Сергей Кузьмич! Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.

Фельдшер берет козью ножку, минуту смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы.

— Ну-с, раскройте рот пошире... — говорит он, подходя с щипцами к дьячку. — Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть...

Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и всё... (подрезывает десну) и всё...

— Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

— Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт...

— Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот — раз плюнуть... (накладывает щипцы). Пойдите, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (делает тракцию). Главное, чтоб поглубже взять (тянет)... чтоб коронка не сломалась...

— Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

— Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (тянет). Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не легкое...

— Отцы... радетели... (кричит). Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

— Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот...

Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты — и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

— Тянул! — говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. — Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

— А ты зачем руками хватаешь? — сердится фельдшер. — Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова.... Дура!

— Сам ты дура!

— Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (дразнит). «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов...

Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

— Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (садится). Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай... Сразу!

— Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с этакими... очумеешь! Раскрой рот... (накладывает щипцы). Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (делает тракцию). Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (тянет). Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (слышен хрустящий звук). Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

— Было б мне козьей ножкой... — бормочет фельдшер. — Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

— Парршивый чёрт... — выговаривает он. — Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

— Поругайся мне еще тут... — бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. — Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

1 группа

**Прочитайте фрагмент. Определите, что вызывает смех (улыбку) читателя и почему. Определите средство, которое использовал автор, чтобы ситуация стала смешной.**

Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрепанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами левой руки — сигара, распространяющая зловоние.

В приемную входит дьячок Вонмигласов, высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет ее перед фельдшером.

2 группа

**Прочитайте фрагмент. Определите, что вызывает смех (улыбку) читателя и почему. Определите средство, которое использовал автор, чтобы ситуация стала смешной.**

— М-да... Садитесь... Раскройте рот!

Вонмигласов садится и раскрывает рот.

Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом.

... — Пустяки... — скромничает фельдшер, подходя к шкапу и роясь в инструментах. — Хирургия — пустяки... Тут во всем привычка, твердость руки... Раз плюнуть..... Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.

Фельдшер берет козью ножку, минуту смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы.

— Ну-с, раскройте рот пошире... — говорит он, подходя с щипцами к дьячку. — Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и всё... (подрезывает десну) и всё...

**Прочитайте фрагмент. Определите, что вызывает смех (улыбку) читателя и почему. Определите средство, которое использовал автор, чтобы ситуация стала смешной.**

— Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

— Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт...Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот — раз плюнуть... (накладывает щипцы). Пойдите, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (делает тракцию).

...— Тянул! — говорит дьячок плачущим и в то же время насмешливым голосом. — Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

— А ты зачем руками хватаешь? — сердится фельдшер. — Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова.... Дура!

— Сам ты дура!

— Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (дразнит). «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты...