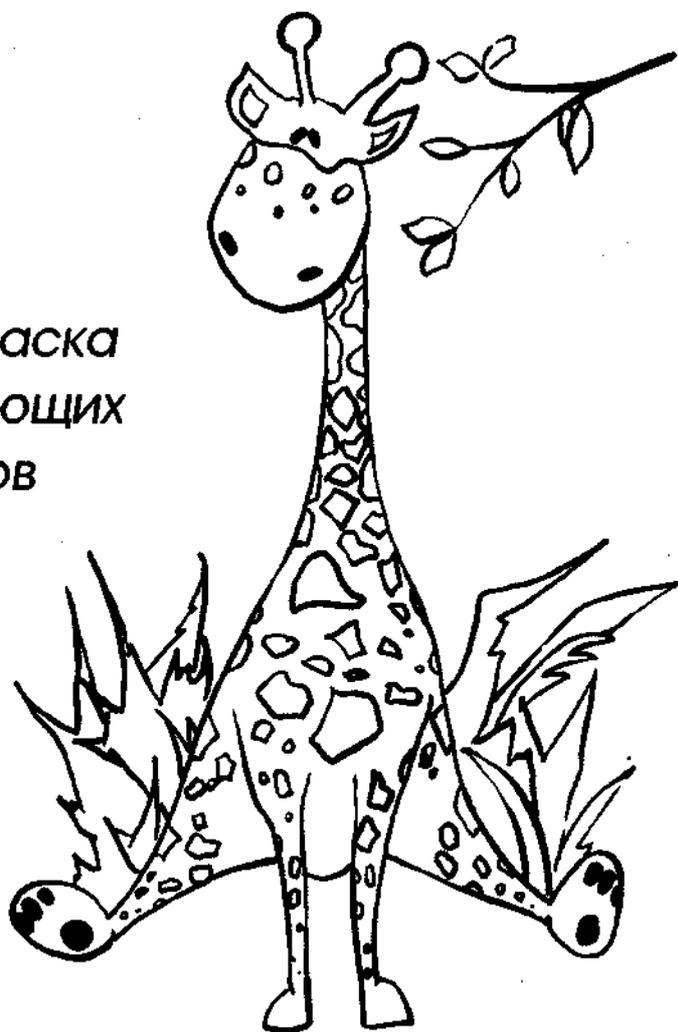


С.Саламатина

# МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗООПАРК

Книжка-раскраска  
для начинающих  
пианистов



С.Саламатина

# "Музыкальный зоопарк"

Книжка-раскраска  
для начинающих пианистов

Рисунки Алисы Косаревой

*Дорогие малыши !*

*В руки взяв карандаши,  
подойдите к фортепиано,  
оживите поскорей  
нарисованных зверей.*

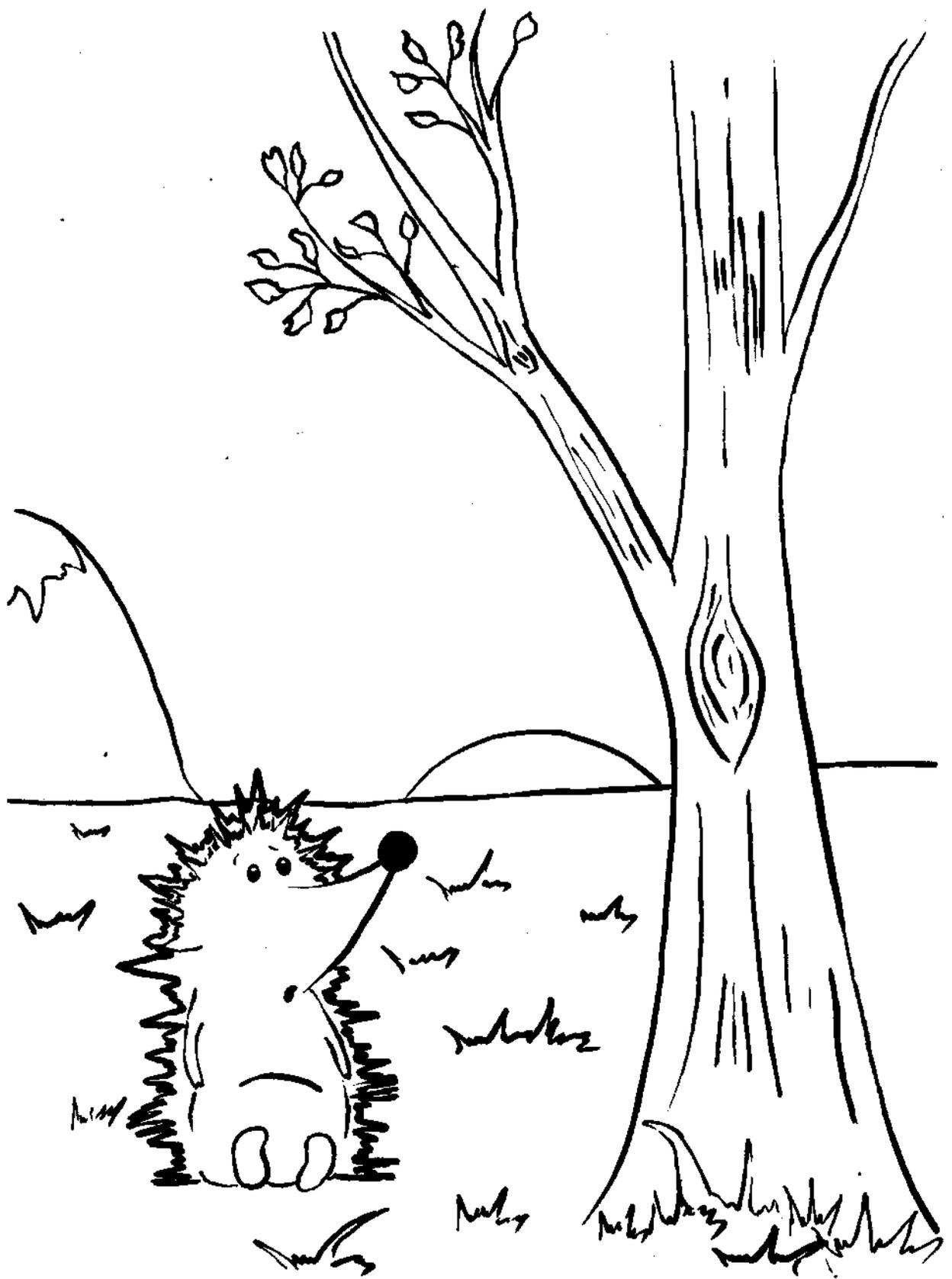
## *Содержание*

- 1. Маленький колючий ёжик*
- 2. Змейка ползёт*
- 3. Воробушек*
- 4. Одинокий котёнок*
- 5. Цыплёнок*
- 6. Жираф*
- 7. Белка*
- 8. Слоник засыпает*
- 9. Ослик*
- 10. Кенгуру*

# Маленький колючий ёжик

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a melody with fingerings 1, 2, 3, 3, 5, 1, 2. The left hand provides a bass line with a fingering of 2. The second system continues the melody with fingerings 3, 5, 3, 2, 5(4), 2, 1, 2. The left hand continues with fingerings 3, 3, 3, 3. The third system concludes the piece with fingerings 3(1), 2, 5(4), 2 in the right hand and 3, 3, 3, 3 in the left hand. The piece ends with a double bar line.



# Змейка ползет

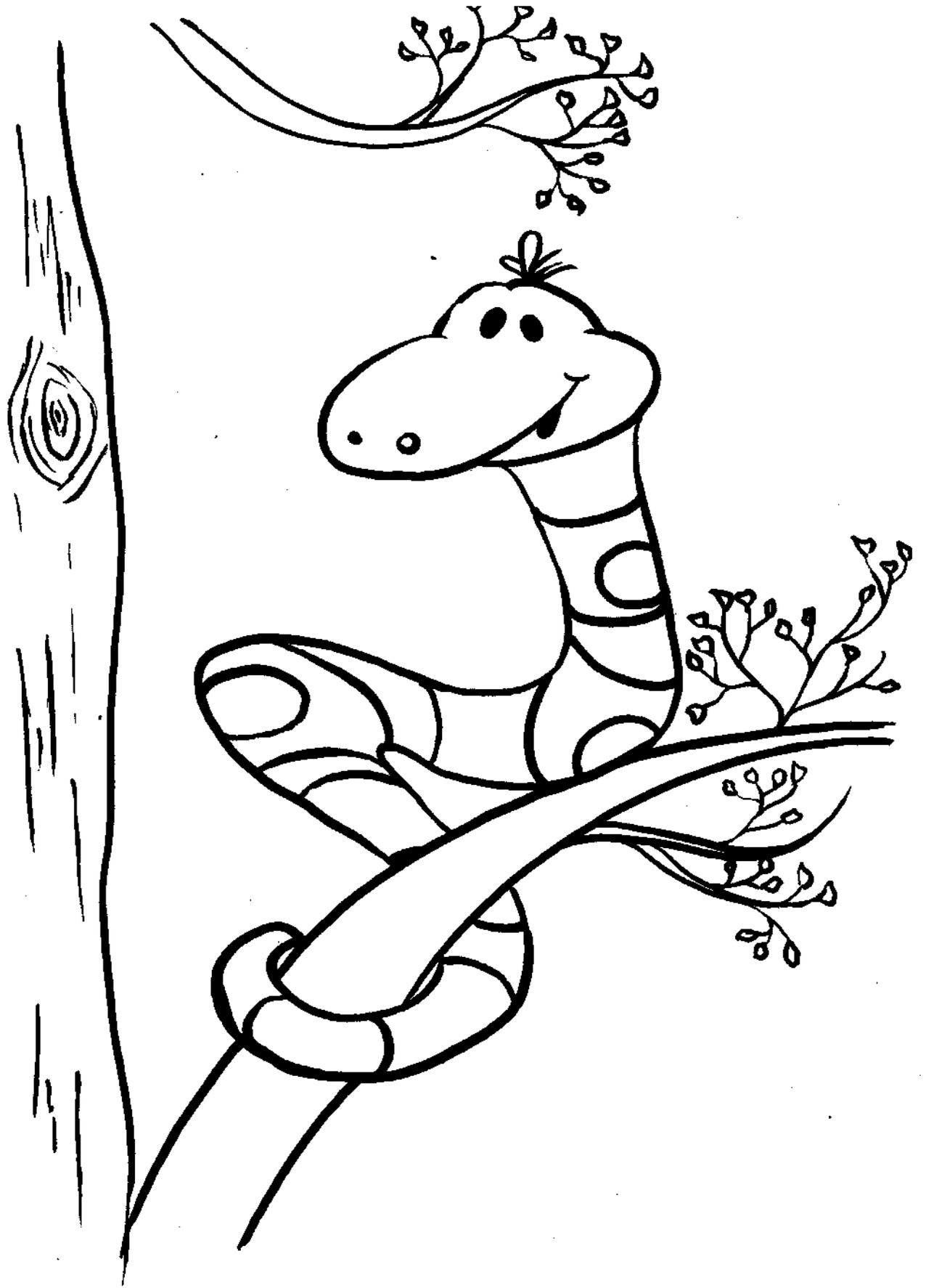
Scorrendo (Плавно, скользя)

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: G4 (finger 5), F4 (finger 3), E4 (finger 4), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 1), A3 (finger 2), and G3 (finger 1). The left hand (bass clef) plays a sustained chord of G3 and B3. The dynamic marking is *mp* and the articulation is *legato*.

The second system continues the melody in the right hand: G4 (finger 5), F4 (finger 3), E4 (finger 4), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3 (finger 3), A3, and G3. The left hand continues with the sustained chord of G3 and B3.

The third system continues the melody in the right hand: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3, A3, and G3. The left hand continues with the sustained chord of G3 and B3.

The fourth system concludes the piece. The right hand plays: G4 (finger 5), F4 (finger 3), E4, D4, C4 (finger 4), B3, and A3. The left hand continues with the sustained chord of G3 and B3. The piece ends with a fermata over the final note in the right hand.



# Воробушек

Allegramente (Подвижно)

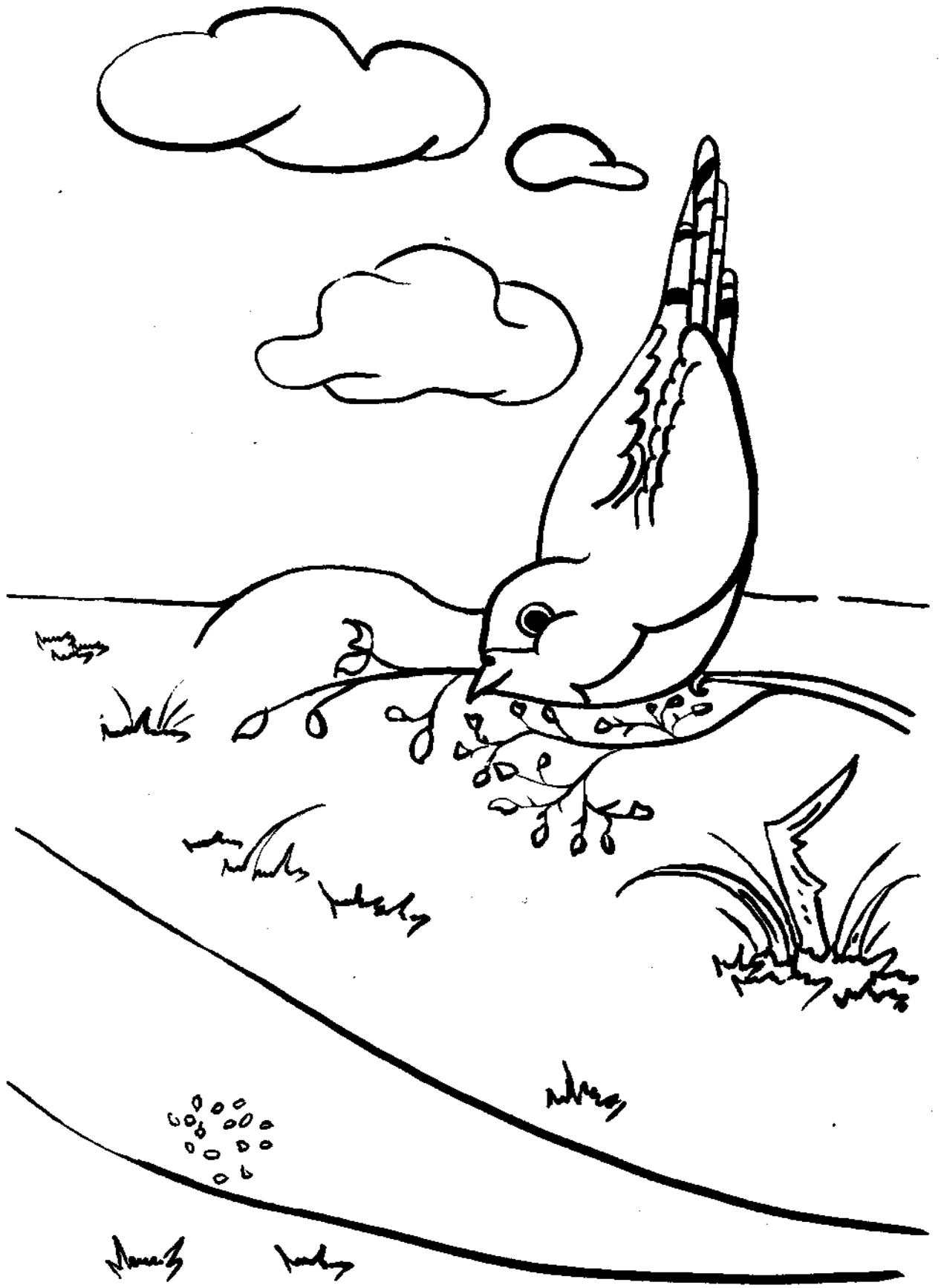
The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music.

**System 1:** The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with an accent (>). This is followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another quarter rest. The next measure has a quarter note A4 with an accent (>), followed by a quarter rest. The final measure of the system has a quarter note G4 with a finger number '2' above it, followed by a quarter rest.

**System 2:** The piano part continues with *mf*. The right hand has a quarter note G4 with an accent (>), followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with an accent (>), followed by a quarter rest. The final measure of the system has a quarter note G4 with a finger number '2' above it and an accent (>), followed by a quarter rest.

**System 3:** The piano part is marked *cresc*. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with a finger number '4' above it, followed by a quarter rest. The next measure has a quarter note B4 with a finger number '3' above it, followed by a quarter rest. The final measure of the system has a quarter note G4 with a finger number '2' above it, followed by a quarter rest.

**System 4:** The piano part is marked *diminuendo*. The right hand has a quarter note G4 with a finger number '3' above it, followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with a finger number '3' above it, followed by a quarter rest. The final measure of the system has a quarter note G4 with a finger number '3' above it, followed by a quarter rest.



# ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

Lagnevole (Жалобно)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a *mp* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system starts with *mp* and has a triplet of eighth notes in the right hand. The third system starts with *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system starts with *mp*, then *p*, and ends with *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a fermata over the final note.

По желанию исполнителя можно сочинить другое окончание

A blank grand staff (treble and bass clefs) provided for the performer to write an alternative ending to the piece.



# Цыплёнок

Leggiero (Легко)

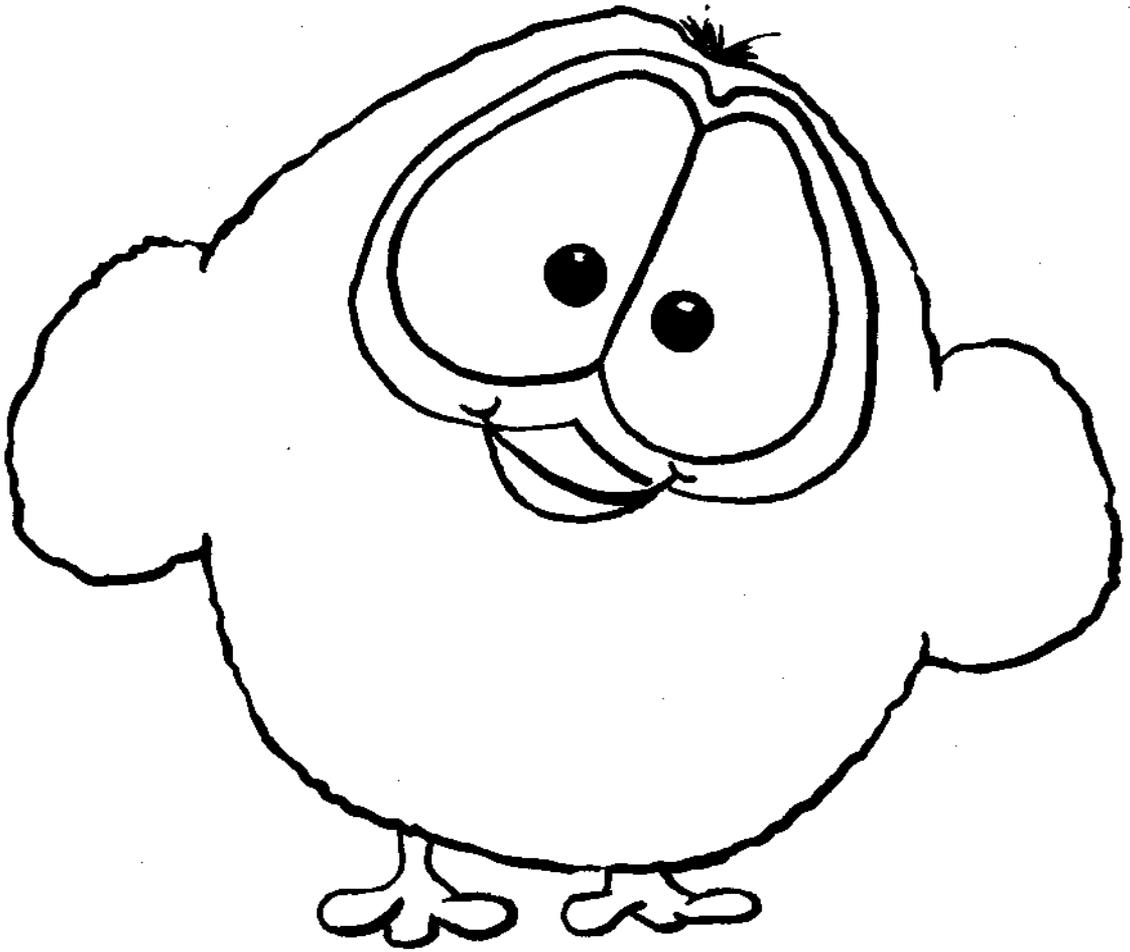
The musical score for 'Цыплёнок' is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with four-measure phrases, each starting with a finger number (4, 3, 2, 1) and followed by a 'пр.р.' (pizzicato) marking. The second staff continues the melody with similar phrasing. The third staff concludes the piece with a final five-measure phrase, ending with a fermata over a whole note. The piece concludes with a double bar line.

Запиши эту пьеску на двух нотных системах. Ставь паузы, где это необходимо.

The first system of a two-staff musical system. The upper staff contains the melody from the first two measures of the piece, with fingerings 4, 3, 2, 1 and a 'пр.р.' marking. The lower staff contains the accompaniment for the first two measures, consisting of a bass line with a sharp sign and eighth notes.

The second system of a two-staff musical system, which is currently empty.

The third system of a two-staff musical system, which is currently empty.





# Белка

Giocoso (Весело)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering numbers: 1, 4, 5 in the right hand and 1, 4, 2 in the left hand. The second system continues the melodic line in the right hand. The third system includes fingering numbers: 4, 5, 3, 1, 2 in the right hand and 3, 4 in the left hand. The fourth system includes fingering numbers: 3, 2, 1 in the right hand. The piece concludes with a double bar line.



# Слоник засыпает

Stanco (Устало, утомленно)

*mf*  
*legato*

*rit.*



# ОСЛИК

Ad libitum (По желанию)

Animato (Оживленно)

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring two systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is divided into two sections: the first section is marked *f* (forte) and *Ad libitum* (По желанию), and the second section is marked *mf* (mezzo-forte) and *Animato* (Оживленно). The second system also has two sections: the first is marked *f* and *Ad libitum*, and the second is marked *mf* and *Animato*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The final section of the score is marked *rit* (ritardando) and concludes with a fermata over the final note.



# Кенгуру

Giocoso (Бодро, весело)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Giocoso (Бодро, весело)'. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, and 5 above notes in the first system, and 5 and 1 above notes in the fourth system. An asterisk (\*) is placed above notes in the second, third, and fifth systems, indicating optional notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

\* играть любую ноту по желанию ученика



В работе с маленьким пианистом порой не хватает доступного нотного материала. И тогда мы, педагоги, начинаем сами сочинять и придумывать такую музыку, которая отвечала бы задачам и индивидуальным особенностям каждого конкретного ребёнка. Именно так и появился этот сборник, который предназначен для детей от 5 до 8 лет.

Использовать нотный материал сборника можно свободно, творчески. Так, конец пьесы "Одинокий котёнок" легко изменить, предложив ребёнку задание такого плана: "Пьеса заканчивается грустно. Переделай концовку так, чтобы стало слышно, что котёнок нашёл себе добрых хозяев". Для этого достаточно сочинить мажорный вариант последних тактов и превратить конец пьески в радостный, оптимистичный.

В пьеске "Жираф" возможно исполнение партии левой руки на октаву выше: так большой жираф - мама превратится в жирафа - дочку. В другом варианте пьески можно поменять партии рук местами и получить другого жирафа. Для разнообразия ученик может играть, чередуя эти варианты.

Если "Маленького колючего ёжика" исполнять более спокойно, штрихом *pp legato*, получится пьеса с другим характером и, соответственно, с другим названием, которое ученик может придумать сам.

Пьеска "Кенгуру" предполагает как сочинение некоторых нот самим ребёнком, так и исполнение в двух вариантах - без педали и с педалью на два такта. В этом случае благодаря новому педальному звучанию характер и название пьесы меняются.

Пьесу "Цыплёнок" можно предложить ученику переписать на двух нотных системах. Так партии правой и левой рук будут зрительно более отделены друг от друга.

С помощью пьес сборника можно познакомить ребёнка с разнообразными средствами выразительности фортепиано. Вместе с учеником можно обсудить, какими способами достигается сходство с тем или иным животным. Например: жираф большой, очень высокий. И в пьесе расстояние между левой и правой рукой очень большое. Низкие и высокие звуки расположены далеко друг от друга, как голова жирафа на длинной шее высоко поднимается над туловищем.

Важный элемент пианистического воспитания - это интонирование различных интервалов. В пьеске "Одинокий котёнок" интервал малая секунда передаёт жалобное мяуканье котёнка, а в "Ослике" тритон изображает крик ослика. Музыкальное копирование голосов животных поможет ребёнку почувствовать эмоциональную окраску этих интервалов.

По желанию пьесы можно упрощать. Например: сократить форшлаги в "Воробушке", а пьеску "Слоник засыпает" легче исполнять без ноты "ля" в левой руке.

Предложенные пьесы просты и доступны для детей. А раскрашивание картинок позволит оживить урок и сделает общение педагога и ребёнка тёплым и дружественным.