

Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования

Детская школа искусств поселка Чульман

Подготовка к конкурсам учащихся фортепианного отделения детских школ
искусств

Автор: Серебрякова Ольга Владимировна

п. Чульман РС (Якутия)

2018 г.

Содержание:

1. Введение.....	4
2. Основная часть.....	5
2.1. Определение конкурса.....	5
2.2. Основные этапы работы подготовки к конкурсам.....	5
2.3. Психологическая подготовка к конкурсу.....	7
2.4. Методы работы на заключительном этапе подготовки учащихся к дистанционным конкурсам, используя видео съёмку.....	8
3. Заключение.....	10

Аннотация

Концертное и конкурсное выступление, обязывает ученика – пианиста, обладать специальными знаниями и умениями. Рассматривая в статье этапы подготовки к конкурсам различного уровня: как выбрать программу, виды работы над произведениями, как психологически подготовиться конкурсанту к выходу на сцену, приносят ли результаты и профессиональный рост отправка видеозаписей на конкурсы? Всем этим вопросам посвящается данная методическая разработка. Я думаю, она будет интересна не только преподавателям по классу фортепиано, но и преподавателям народного и духового отделений ДШИ.

1. Введение

Исполнительские конкурсы играют большую роль для выявления и поддержке юных талантов. Конкурсы являются средством выявления и поощрения юных талантливых музыкантов. Не секрет, что к конкурсам надо много и кропотливо готовиться. Процесс этот ответственный и сложный. И не всем он по силу. Педагогу необходимо активизировать творческие возможности учащихся, способствовать проявлению у них концертной выдержки, и совершенствовать своё педагогическое мастерство.

Основная цель: - оказание методической помощи в период подготовки учащихся к различным конкурсам и возможность поделиться опытом работы с учащимися своего класса.

Задачи:

- развитие творческих возможностей
- применение полученных знаний и навыков на практике
- преодоление психоэмоциональных факторов перед выступлением на сцене.

1. Основная часть

1.1. Определение конкурса как соревнования

В переводе с латинского языка *concursum* - конкурс – встреча, столкновение. Соревнование с целью выявления способных, талантливых детей. Целью любого соревнования является сравнение уровней мастерства участников. Это способствует формированию профессионального роста и воспитанию волевых качеств конкурсантов. В музыкальной сфере можно трактовать конкурс как соревнование музыкантов - исполнителей в виде концертных выступлений, согласно заранее объявленной программе. Принимая участия в конкурсах, дети сравнивают свои достижения с другими исполнителями, повышается уровень самооценки, если выступление удачно, стремятся повысить сложность исполнения своей дальнейшей программы.

1.2. Основные этапы работы подготовки к конкурсам

Подготовка к конкурсу занимает большой промежуток времени. Он состоит из нескольких этапов:

1. Выбор конкурсной программы
2. Ознакомление и разбор конкурсных произведений
3. Работа над отдельными фрагментами в музыкальных произведениях
4. Цельность исполнения конкурсной программы
5. Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию

Выбор конкурсной программы

Самое сложное – это выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные и технические возможности конкурсанта. Педагог должен знать хорошо репертуар, чтобы найти нужные произведения. Я пользуюсь возможностями интернета, сайтами нотных архивов: нотная библиотека сайта «Фортепиано в России», нотный архив Б.Тараканова. Сайт: notkinasty.ru – ноты для фортепиано для ДШИ, ru.any-notes.com – фортепианные ноты. От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание возможностей ученика, его темперамента, энергетики. Подбирать произведения, которые способны раскрыть индивидуальность ученика. В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность программы, так как это вызовет внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика – в положении за инструментом, в двигательном процессе. Это неизбежно сказывается на исполнении.

Мастерство педагога и заключается в том, чтобы подобрать те самые произведения, которые будут близки ученику по стилю, темпераменту, будут способствовать его техническому росту, исполнительской индивидуальности.

Ознакомление и разбор конкурсных произведений

Прежде всего, чтобы ученик ознакомился с произведениями, педагог должен исполнить их. Исполнение должно увлечь ученика, чтобы он сам захотел исполнять эти произведения. Помогает так же прослушивание звукозаписи или видео ролика. Познакомить ученика с творчеством композитора, его эпохой, историей создания произведения. Это помогает осознать музыкальный образ, развить интерес к данному произведению. Разобрать характер и форму произведения. Затем начинается самая кропотливая работа: разучивание нотного текста в медленном темпе, соблюдая точную аппликатуру, штрихи, оттенки.

Работа над музыкальными произведениями отдельными фрагментами

Самая длительная стадия разучивания произведения - это работа отдельными фрагментами, частями, фразами, интонациями. Необходимо выделить самые сложные места, проучивая их упражнениями, технически сложные пассажи проучивать разными ритмическими фигурами, штрихами, пробуя исполнять различными оттенками. Многократное повторение отдельных элементов произведения, начиная с самых маленьких, и продолжая работу на больших фрагментах. Перед каждым проигрыванием ставится определённая цель: поиск подходящего звучания, соблюдение метроритмических задач, артикуляционного приёма, свобода пианистического аппарата, рационального движения, подход и исполнения кульминации, педализация и т.д. Если исполнителю понятны поставленные задачи, то процесс выучивания проходит эффективнее и экономнее, с меньшей затратой времени.

Целостность оформления конкурсных произведений

Основная задача этого этапа работы – сведение всего воедино, нахождение общего темпа, сильного исполнителю. Для охвата произведения надо ощущать мелодическую линию движения, раскрывая звуковой образ произведения. Образ должен существовать в воображении исполнителя, и главное самому ученику, научиться слушать своё исполнение. Записываю исполнение всей программы на видео, а так же каждого произведения. Прослушивая, совместно с учащимися исполнение, обсуждаем, и анализируем: выдержан ли темп, эмоционально ли исполнение; что удалось, а над какими местами ещё предстоит поработать.

Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию

Педагог и ученик, перед конкурсом должны быть уверены, в том, что программа полностью готова: текст выучен, технические места отработаны, ученик «вжился» в образ,

характер произведения, исполняет его музыкально. Можно использовать приёмы для проверки выученного материала, я применяю их в своей практике:

- игра с помехами и отвлекающими факторами - разговор нескольких человек, включить телевизор, радио, на среднюю громкость и попытаться сыграть программу; эти упражнения требуют большого нервного напряжения;

- исполняем произведение, не смотря на клавиатуру, смотрим прямо перед собой, или с закрытыми глазами; обострение внимания и проверка памяти;

- исполнение произведение в тёмной комнате, в вечернее время, или во время домашних занятиях, активизируется слух, точность прикосновение.

- исполнение произведения с любой части, фразы, на усмотрения педагогом; проверка знания материала.

- проигрывание отдельных элементов произведения на столе; моторика, свобода аппарата; отработка движений пальцев и рук;

- запись на камеру; готовность к любым неожиданностям, играть дальше не останавливаясь, как на выступлении.

2.3. Психологическая подготовка к конкурсу

Один из самых сложных видов деятельности – это конкурсное выступление. Как готовиться к публичному выступлению интересует всех: педагогов и учеников. Дать общий рецепт трудно, невозможно, учитывая разнообразие характеров, дарований и жизненных обстоятельств учеников. Перед учащимися стоит большая задача: раскрыть художественную сторону музыкального произведения, озвучить замыслы композитора. На сцене исполнитель испытывает сильнейшее волнение, которое связано со сложностью и ответственностью выполнения исполнительских и художественных задач. Конкурсанту надо преодолеть сомнения, страхи, неуверенность. Чем старше становится ученик, тем больше волнения перед концертным исполнением, малыши меньше волнуются накануне выступления. Педагог помимо пианистического мастерства воспитывает в учениках исполнительскую волю. Спокойствие на сцене есть следствие воли, желание исполнить всё произведение. И жизнь, и слёзы, и любовь, через всё проходят юные музыканты в процессе подготовки, в заключительные дни и минуты перед выступлениями. Опыт, полученный в результате выступлений на конкурсах, даёт возможность ученикам познать все этапы творческого пути, сопоставить своё отношение к музыке и жизни артиста. Выступление на отборочном туре, это своего рода «боевое крещение», перед дальнейшими

творческими испытаниями. Выработка важных качеств: артистизма, «сценичности», исполнительской воли, способности сконцентрироваться в нужное время, собрать все детали в единое целое, «по максимуму выдать» свою конкурсную программу. Полезны участия в различных концертах, фестивалях, прослушивания перед незнакомой аудиторией, т.е. обыгрывать свою программу. Возможность творческого общения с учениками других школ, слушание в их исполнении ряд произведений, а может и тех, что играет сам, обогащает кругозор, развивает музыкальный вкус. Творческая работа ученика и педагога способствует раскрытию художественных и технических возможностей потенциальных конкурсантов. Вырабатывается потребность в исполнительском процессе, в общении со слушателями, в активном воздействии на слушателя. Воспринимать конкурс, с раннего возраста, как праздник. Я говорю детям: «Ты погрузись в музыку, сыграй так, как будто ты сочинил её, ты артист!».

Вот что я могу порекомендовать для успешного выступления в день конкурса, данным методом я пользуюсь постоянно в своей практике:

- исполнение произведений и в сдержанном темпе, не выкладываться в яркой звуковой динамике, беречь эмоции;
- не играть произведение целиком, лучше просмотреть по нотам, или пропеть его;
- для снятия нервного стресса можно потереть круговыми движениями левое, затем правое запястье, до появления тепла, затем проделать полукруглые массирующие движения одновременно под обеими бровями, натирать мочки и затем полностью уши до появления тепла. Делать это совместно с педагогом, все эти действия помогут успокоиться учащемуся, настроиться на позитив;
- перед выходом на сцену сделать дыхательную гимнастику, рекомендованную С. Струве: медленный, глубокий вдох через нос, небольшая задержка дыхания и спокойный выдох через рот, отдых и повторить цикл. Паузу между циклами каждый раз удлинять.
- перед началом игры произведения, мысленно пропеть и проиграть самое начало про себя.

2.4. Методы работы на заключительном этапе подготовки учащихся к дистанционным конкурсам, используя видео съёмку

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Я готовила учеников своего класса на межрегиональные, зональные, республиканские конкурсы. В результате большой отдалённости места жительства и сложности поездок по России, в настоящее время проводятся интернет конкурсы, на которые надо отправлять видео материалы. Мои ученики, начиная с 2014года, принимают участие в интернет конкурсах: город Краснодар «Первые ласточки», «Зелёный рояль», «Играй, танцуй, и пой». Хочу поделиться опытом

подготовки видеозаписи, на такие конкурсы. Вроде бы кажется, что тут сложного? Записывайся и записывайся. Но существует человеческий фактор, физические возможности ученика, и непредвиденные обстоятельства: ученик заболел, уехал, соревнования, школьные мероприятия, и т.д. В виду этих причин, запись начинаем делать за 1,5 месяца. Сроки подачи материала ограничены. Необходимо выбрать хорошую аппаратуру, для видеозаписи. С первых видеозаписей, не смотря на то, что программа выучена и готова, к сожалению, нет нужного результата. Обыгрывание перед камерой, приводит к стабилизации темпа ритма, эмоциональности, свободы, техничности исполнения. Прослушивая исполнительскую запись, ученики слышат свои исполнительские ошибки сами. Самоанализ даёт больше эффективности в работе. Появляется желание исполнить техничнее, музыкальнее, подчиня слуховому контролю эмоции и разум. Развиваются такие черты у учеников, как настойчивость, самостоятельность, смелость, решительность. Особенно нравиться ученикам игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение – это не большая, но уже команда. И то, что ты не один на сцене, придаёт уверенность напарнику. Прослушивая записи, анализируя исполнение, видишь технический рост, свободу исполнения, эмоциональный подъём. Многие доходят до финала, но были случаи, что у ученика не хватало упорства, трудолюбия, смелости исполнения. Данный вид выступлений, ежегодное участие, показывает профессиональный рост ученика.

Проявляется интерес и участие родителей в подготовке к конкурсу. С 2014-2017г. мы с учениками отправили 33 видео материала на интернет конкурсы. Регулярно воспитанники становились дипломантами и лауреатами.

Творческая цель: превращение мир звуковых представлений в реальное звучание и результаты конкурсных выступлений достигнута.

3. Заключение

Моя работа – это обобщение многолетнего педагогического опыта в подготовке учащихся к конкурсам различного уровня. Ученики моего класса, участвуя в различных конкурсах, получают призовые места. В работе я принимаю, все описанные мною методы. В ДШИ я заведующая отделением фортепиано, являюсь членом жюри зонального конкурса пианистов. В школе разработан и реализован проект «Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся ДШИ». Традиционно ежегодно проходят школьные конкурсы «Юный виртуоз», «Играем вдвоём». Преподаватели и учащиеся с интересом и желанием готовятся к ним. Я оказываю им методическую помощь, даю рекомендации, и советы. Победы и участие учащихся в конкурсах являются яркими показателями качества профессионального роста отделения, выявляют учащихся для дальнейшего участия в конкурсах на высшем уровне. Думаю, что моя работа поможет коллегам найти пути решения проблем, связанных с подготовкой конкурсных выступлений юных музыкантов.

Список используемой литературы:

1. Г.М. Коган. О работе музыканта педагога «От урока до концерта» вып.1 «Классика –XXI» - М., 2009.
2. Т. Чельшева. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя - М., 1993.
3. Л.М. Бискер. Программа «Одарённые дети»// «Завуч» -2001.-№4.
4. Б. Теплова. Психология музыкальных способностей.- М.- Л, 1947.
5. В.Ю. Григорьев. Исполнитель и эстрада. Классика –XXI- М.. 2006.
6. Г.М. Коган У врат мастерства. Советский композитор- М.,1958.
7. П. Штепан. Дети и исполнительские конкурсы/ в кн. Я. Достал. Ребёнок за Роялем – М.: Музыка, 1981.
8. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М.: Музыка, 1968.
9. Н. Мндоянц. О фортепианной педагогике. «Фортепиано»- М., 20