

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Васильевский остров»

Ольга Александровна Брандина  
Ольга Генриховна Матросова

«Семейные мастерские «Творим вместе»

Санкт-Петербург  
2018

Брандина Ольга Александровна

Матросова Ольга Генриховна,

педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

### **Аннотация**

Каждый ребенок – это целый мир. И педагогу с первых дней приходится разгадывать десятки таких «миров», это процесс и длительный, и непростой. И даже самому лучшему педагогу не справиться с этой задачей без помощников-родителей.

В практике работы студии «Образы времени» определились следующие формы взаимодействия педагогов коллектива и родителей: мастерские «Творим вместе», выставки, праздники, открытые занятия-игры, занятия-проекты, консультации, родительские собрания, ведение фотолетописи студии.

Данное методическое пособие раскрывает разные формы организации семейного досуга - семейные мастерские «Творим вместе» и занятие-проект.

Методическое пособие предназначено педагогам по искусству УДОД и ОУ, а также для педагогов, которые интересуются альтернативными формами образовательного процесса и имеют возможность на базе своих образовательных учреждений организовать работу творческих объединений, в которых участвуют дети и родители.

## **Семейные мастерские «Творим вместе»**

Данное методическое пособие раскрывает одну из форм сотворчества детей и их родителей, включенных в образовательную программу «Образы времени», которую мы назвали Мастерской. Включение такой формы в учебно-тематический план способствует привлечению родителей к учебно-воспитательному процессу, педагогическое просвещение родителей, раскрытие творческого потенциала родителей, возможность родителям вновь почувствовать себя детьми.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Образы времени» состоит из двух взаимосвязанных программ – «Азбука искусств» и «Творческая мастерская для маленьких художников», по которым обучаются дети студии «Образы времени». Программа «Азбука искусств» знакомит детей с различными видами и жанрами искусства, историей творческой деятельности человечества. Программа «Творческая мастерская для маленьких художников» помогает освоить различные техники и технологии, приобщает к «таинству» работы с различными материалами, используемыми мастерами прошлого.

Вопрос организации совместного семейного досуга, как одно из средств сохранения традиционных ценностей семьи, всегда остается актуальным. Педагоги студии «Образы времени» разработали цикл занятий по организации сотворчества взрослых и детей— мастерские «Творим вместе». Методы и формы работы мастерской помогают родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, так как, не только дети учатся у родителей, но и мамы, папы, бабушки и дедушки узнают много нового и интересного о своем ребенке.

В студии детского творчества «Образы времени» практикуются семейные мастерские: «Флюгер», «Дом, который построю я» (1 год обучения), «Пряничные истории», «Марка- путешественница» (2 год обучения), «Ладья путешественника», «Искусство каллиграфии» (3 год обучения) и занятие-проект «Путешествие по Древней Греции» (4-ый год обучения).

Активное включение мастерских в образовательный процесс студии формирует единое творческое пространство единомышленников детей, родителей и педагогов. В процессе творческого взаимодействия формируется атмосфера взаимопонимания и СО-творчества детей и взрослых, которые начинают лучше чувствовать, понимать и эмоционально сближаться с собственным ребенком.

Участвуя в такой форме занятия как Мастерская, при создании совместной

творческой работы, родители и дети учатся работать в коллективе, планировать деятельность, обсуждать замысел, делить обязанности. Родители в дальнейшем стараются не высказывать негативных оценок, критических замечаний по поводу творческой деятельности ребенка.

Как показала практика, самые интересные творческие работы получаются именно у тех родителей и детей, где взрослый умеет принять индивидуальность мышления своего «напарника».

## Сценарий мастерской

### «Творим вместе. Путешествие продолжается...»

для детей 7-9 лет и их родителей

*Цель:* повторение знаний по теме «Древние цивилизации» и применение полученных ранее знаний на практике.

*Задачи:*

*развивающие* – развитие умения сравнивать, анализировать, делать выводы; развитие умения аргументировать свою точку зрения;

*образовательные* – закрепить знания детей по культуре и искусству древних цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка); совершенствовать умения конструировать из бумаги простейшие объемные формы, владение графическими материалами, знакомство с древнеегипетскими средствами передвижения;

*воспитательные* – воспитывать интерес к культуре, истории прошлого; воспитание умения восприятия чужого мнения, умения вести диалог, «работать» в команде с родителями.

*Оборудование* – мультимедийный проектор, экран, ноутбук, электронная презентация; крепированная разноцветная бумага, крафтовая бумага, калька, верёвочки, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, простой карандаш, деревянные палочки.

#### План

1. Организационный момент. Введение в тему занятия.
2. Беседа «По морям, по волнам...».
3. Мастерская «Ладья путешественника».
4. Подведение итогов — рефлексия. Фотосессия.

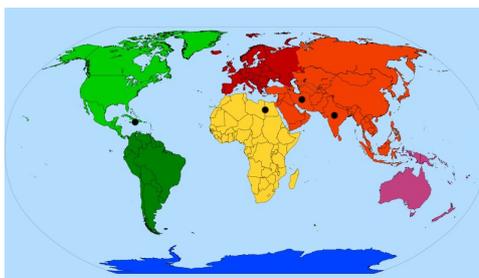
#### Ход занятия

##### 1. Введение в тему

**П.** - Сегодня у нас первая встреча после летних каникул. Надо вспомнить, что мы узнали в прошлом году и наметить маршрут на текущий учебный год. Задача не простая, поэтому у нас на мастерской ваши родители - главные помощники в вашей жизни. Вместе у нас все получится.

##### 2. Беседа «По морям, по волнам...»

**П.** - В прошлом учебном году мы начали путешествие по истории Древнего мира. Где мы успели побывать? (Дети вспоминают наиболее яркие моменты из истории Древнего мира и на карте указывают местоположение древних цивилизаций-*Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка*).



**П.** - Древние люди использовали разнообразные средства передвижения по своему царству и для путешествия в соседние государства, какие?

(Ответы детей).

**П.** - Почему мы с уверенностью можем сказать об использовании этих средств передвижения? (Дети рассматривают и обсуждают *артефакты*).



**П.** - Какие материалы использовали древние люди для постройки лодки, ладьи, плота?

(Обсуждение, возможные ответы: *папирус, ткань, веревки*).



**П.** - Египтяне активно использовали растение папирус — постройка и оформление жилья, обувь, материал для письма. Обратите внимание на строение растения. (Дети рассматривают: стебель, соцветие-метелка).



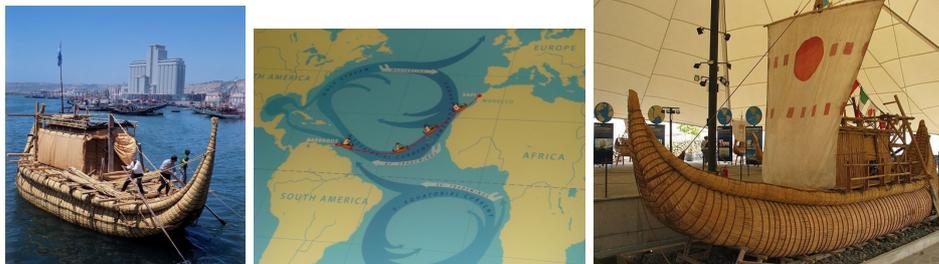
**П.** - Рассмотрим форму, составные элементы египетской лодки-ладьи: основа-корпус, мачта, парус, фиксированное сидение, навес. Почему у лодки приподнятое завершение? (Обсуждение и вывод - *скольжение-ускорение, перетаскивание через мели*)

**П.** - Имеются ли декоративные элементы на египетской лодке-ладье? (Дети рассматривают изображения лодок на слайдах, отвечают на вопрос. Определяют *стилизованные цветы лотоса, папируса*).



**П.** - Ученые предполагают, что на своих ладьях египтяне пересекали даже океан. Норвежский исследователь Тур Хейердал попробовал доказать эту гипотезу. Он организовал постройку аналогичного судна. Его команде за 2 месяца удалось пересечь Атлантический океан, доказав миру возможность такого путешествия несколько тысячелетий назад.

**П.** - Посмотрите внимательно на судно и догадайтесь, какое имя выбрал для него Тур Хейердал? (Ожидаемый вариант ответа — лодка «Ра», т.к. парус имеет изображение солнечного диска, знак бога солнца Ра).



**П.** - А теперь предлагаем каждой семье создать ладью для удачного дальнейшего путешествия по Миру искусства.

### **3. Мастерская «Ладья путешественника»**

**П.** - У вас на столах лежит все необходимое для изготовления «Ладьи путешественника»: рулон тонкой крафтовой бумаги; ножницы; простой карандаш; верёвки; клей ПВА, кисть для клея.

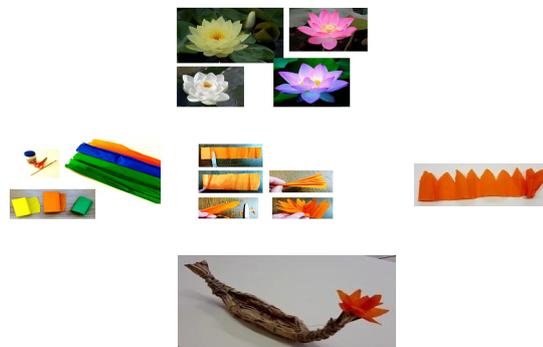
**П.** - Для изготовления ладьи нам понадобятся жгутики из крафтовой бумаги. Для их изготовления необходимо нарезать рулон крафтовой бумаги на 8 полосок по 40 см.

Каждую полоску смять и из них скрутить жгутики. Четыре жгутика подрезаем на 20 см и связываем веревочками по краям - это будет доньшко нашей ладьи. Оставшиеся четыре жгутика плотно связываем между собой по два - это будут борта нашей ладьи. Соединяем веревочками борта и дно ладьи вместе.



**II.** - А теперь приступаем к декорированию ладьи священным цветком Древнего Египта. Вспомните, что это за цветок? ( Ожидаемый ответ - священный цветок лотоса).

**II.** - Для работы нам понадобится: крепированная разноцветная бумага; ножницы, клей ПВА, кисть для клея. Из полосы крепированной разноцветной бумаги длиной 10 см складываем гармошку. С одной стороны гармошки срезаем уголки и начинаем формировать цветок. Готовым цветком украшаем ладью с помощью клея.



**II.** - Ладью можно дополнить парусом. Для этого нам понадобятся тоненькая палочка и калька.



#### **4. Подведение итогов - рефлексия. Фотосессия.**

**II.** - Мы в этом году продолжим путешествие по древним цивилизациям, в котором нам помогут наши ладьи. (*Участники мастерской выстраивают ладьи на импровизированном море*). Цветок лотоса укажет нам путь дальнейшего путешествия. В этом году мы отправимся в Древний Китай, где этот цветок так же почитаем. Силу ладье даст парус, на котором может быть изображён знак вашего творческого союза-семьи.

Итак, «Путешествие продолжается».

Интернет ресурсы:

<http://fb.ru/article/229563/drevnyaya-istoriya-egipet-kultura-faraonyi-piramidy>

<http://civilka.ru/egypet/egipet.html>

[http://modernlib.ru/books/heyerdal\\_tur/ra\\_s\\_illyustraciyami/read](http://modernlib.ru/books/heyerdal_tur/ra_s_illyustraciyami/read)

<http://terra-z.com/archives/30463>

## Сценарий мастерской «Искусство каллиграфии»

для детей 7-12 лет и их родителей

*Цель:* расширить знания детей о культуре Древнего Китая через практическое освоение приемов каллиграфии.

*Задачи:*

*развивающие* – развитие умения сравнивать, анализировать, делать выводы; развитие умения аргументировать свою точку зрения; развитие умения работать кистью.

*образовательные* – расширение знаний детей по культуре и искусству Древнего Китая; освоение приемов восточной каллиграфии (особенности работы кистью по разнофактурной бумаге);

*воспитательные* – воспитание интереса к культуре, истории прошлого; воспитание умения восприятия чужого мнения, умения вести диалог, «работать» в команде.

*Оборудование* – мультимедийный проектор, экран, ноутбук, электронная презентация; каркасы для фонарей и карточки иероглифов, обозначающих 4 времени года — зима, весна, лето, осень; стол с материалами и инструментами (разнофактурная бумага - акварельная и рисовая, кисти, тушь, тушечницы).

### План

1. Организационный момент. Введение в тему мастерской «Искусство каллиграфии».
2. Беседа «Зарождение искусства красивого письма. От рисунка к иероглифу...».
3. Практическая работа «Китайский фонарь «Времена года».
4. Подведение итогов. Презентация выполненных работ «Китайский фонарь «Времена года».

### Ход занятия

**1. Организационный момент. Введение в тему мастерской «Искусство каллиграфии».**

**П.** - Сегодня мы вспомним об искусстве каллиграфии. Какие первые ассоциации связаны у вас со словом «каллиграфия»?

(*Возможный вариант ответа* - «красивое письмо или почерк», «иероглифы»).

**П.** - Каллиграфия— красивый почерк (производное от греческих слов kallos «красота» — graphe «писать») - это что-то среднее между рисунком и письмом.



Каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Очень поэтично определил каллиграфию художник-график Вадим Владимирович Лазурский «Каллиграфия — это музыка, только обращенная не к слуху, а к глазу». Какая страна первой возникает в памяти, если мы слышим «искусство каллиграфии»?

(Возможные варианты ответа - Китай, Япония, восточные страны).

**П.** - Существует три основных типа каллиграфии: римская или западная, арабская, китайская или восточная.



**П** - Как вы думаете, в какой стране каллиграфия, искусство красивого письма, было самым распространенным и важнейшим видом искусства?

(Возможные варианты ответа — Китай, страны Востока).

**П.**- Каллиграфия - очень распространенный вид искусства на Востоке. А в Китае искусство письма всегда считалось важнейшим искусством. В древности создавались иерархические списки “важных искусств” и в них каллиграфия стабильно была на первом месте. Каллиграфия в Китае родилась раньше живописи.

## 2. Беседа «Зарождение искусства красивого письма. От рисунка к иероглифу...».

**П.** - Вспомните древнюю цивилизацию, где по мнению ученых, появилась первая письменность?

(Ожидаемый ответ — Месопотамия).

**П.** - Кто сможет рассказать, что представляло собой первое письмо шумеров?

(Ожидаемый ответ — рисунки, пиктограмму «рисунчатое письмо»).



II. - Точное время зарождения китайской письменности по-прежнему остаётся неизвестным. Истоки — традиционные, от рисунка к письму. Рассмотрим причудливый геометрический орнамент на керамических сосудах, изготовленных 5-7 тысяч лет назад (деревня Яншао провинции Хэнань). Возможно, такие декоративные знаки являются зачатками древнейшего китайского письма.

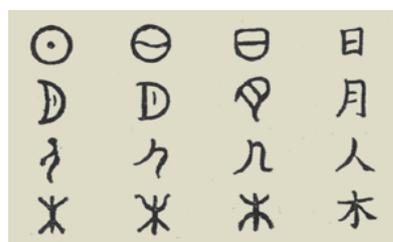


II. - Давайте рассмотрим фотографию еще одного сосуда, обнаруженного там же, в деревне Яншао провинции Хэнань. Яншао — одна из древнейших культур Китая и одна из наиболее известных неолитических культур мира. Что можете определить в его росписи? (Возможные варианты ответа— геометрические узоры, птица, орудие труда или боевое).



II. - Этот керамический сосуд раскрашен изображениями из мира животных и мира людей. На вазе изображена длинноногая цапля с рыбой во рту. Справа от цапли видим большой, столь же детально разработанный топор с топорщицем в кожаной оплетке. Столь странное соседство едва ли может быть простым совпадением. Предполагается, что и цапля, и топор являются символами, при этом птица может обозначать клан или название места, а топор — владельца вазы.

Со временем, рисунки, важные для древних людей, упрощаются и больше напоминают знаки. Попробуйте понять значение иероглифа (последний столбик), рассматривая его трансформацию от рисунка к знаку:



**П.** - Почему это происходит, знак-рисунок уступает место знаку-иероглифу?

*(Возможные варианты ответа — знак-иероглиф проще изображать так, чтобы быть понятным).*



**П.** - В древние времена написание иероглифов было магической техникой, которой владели лишь жрецы-шаманы. Они знали, как вызвать дождь написанием соответствующего иероглифа. Не случайно слово «иероглиф» с греческого языка обозначает - священные письмена. В современном мире, когда иероглифы выполняют, как кажется, просто функцию письменности, каллиграфия на Востоке остается распространенным видом искусства, национальным пристрастием. Считается, что искусство изображения иероглифов, прививаемое японцам и китайцам с самых малых лет, способно развить в человеке высокие нравственные качества и помогает ему в духовном развитии.

Китайская каллиграфия может не только отразить смысл текста, но и передать его настроение. Японцы называют искусство писать иероглифы - «рисунком сердца».

### **3. Практическая работа «Китайский фонарь «Времена года».**

**П.** - Постижению искусства каллиграфии, пониманию сути процесса написания иероглифов, помогает практика. Сегодня мы попробуем писать иероглифы. С чего начнем нашу работу?

*(Возможные варианты ответа— подготовка материалов и рабочего места, создание настроения).*

**П.** - Что и как готовит китайский художник для работы?

*(Возможные варианты ответа— четыре «драгоценности» китайского художника: кисти, бумага, тушь, тушечница; тщательно продуманное расположение инструментов и материалов на столе, относительно рабочей руки художника).*



II. - Предлагаем вам взять материалы и инструменты, необходимые для работы и продумать организацию своего рабочего места (стол, со всем необходимым, стоит отдельно от рабочей зоны мастерской).

II. - Рабочее место мы подготовили. Сейчас я покажу как держать кисть при написании иероглифов по правилам китайской живописи.



(обычная)



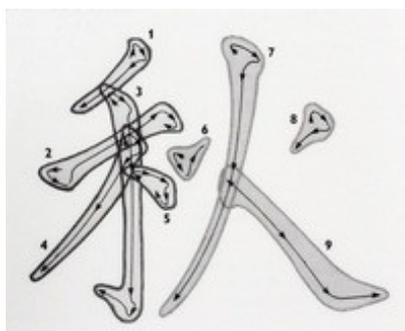
(маленькая)



(большая)

II. - Китайская каллиграфия придерживается пяти правил изображения письменных знаков: рисовать иероглиф следует сверху вниз и слева направо.

Сначала выводят горизонтальные черты, затем вертикальные и только потом – откидные. Из-за направления письма первыми выписывают диагональные линии слева, а следом за ними – находящиеся справа. Прежде всего наносят "каркас" иероглифа, то есть внешние черты. Точки за пределами знака рисуют в последнюю очередь.



( Дети и родители тренируются держать кисть, выполнять различные типы линий сначала в воздухе, затем на бумаге водой. Всем участникам мастерской предлагается два образца бумаги (акварельная и рисовая), где они пишут тушью заданный иероглиф).



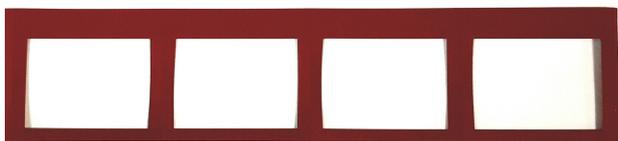


П. - Китайский художник большое внимание уделяет выбору бумаги. Давайте проанализируем особенности наших двух образцов: ее плотность, цветовой оттенок, прозрачность, степень гладкости, уровень влагопоглощения. Это поможет нам выбрать тот образец бумаги, который соответствует стилистике китайской живописи и обладает необходимыми качествами изделия нашей мастерской — высокая степень прозрачности, впитываемости влаги и рыхлость по фактуре.

*(Возможные варианты ответа: акварельная бумага, в сравнение с рисовой — более плотная и гладкая, светлее по оттенку, менее прозрачная, почти не впитывает влагу. Выбор — рисовая бумага).*



П. - Для изделия нашей мастерской у нас есть листы рисовой бумаги, с написанными на них иероглифом, и каркас.



П. - Как вы думаете, в какой объект китайского декоративно-прикладного творчества они могут объединиться?

*(Возможные варианты ответа - свиток, фонарь, ширма, декоративная штора).*



П. - Предлагаю сегодня сделать символ, приносящий успех и удачу в Китае. Его можно увидеть на улицах и в домах, а во время празднования Нового года их запускают в небо с горящими свечами.

(Ожидаемый ответ — фонарь).



П. - Бумажные фонарики — это не просто украшение, у них есть символический смысл, где немаловажную роль играет цвет фонаря. Красные фонарики символизируют богатство, процветание и удачу. Белые фонарики привлекают счастье и успех, синие приносят удачу в карьере и работе, зелёные способствуют изобилию и процветанию в Новом году.



П. - Давайте сегодня изготовим фонарь, приносящий удачу круглый год. Как вы думаете, сколько граней может быть в нашем фонаре?

(Возможные варианты ответа - 12 (количество месяцев в году) или 4 (времена года). При обсуждении выбирается оптимальный вариант фонаря с 4 гранями, а вариант с 12-ю гранями рекомендуется использовать для создания декоративной шторы или большого фонаря для оформления интерьера).

П. - Предлагаю вам взять карточку с китайским иероглифом, обозначающим одно из времен года. Рассмотрите иероглиф и придумайте образ, соответствующий данному

времени года.

(Возможные варианты ответа: зима - заснеженный дом, елка; весна — путь, убегающий вагончик поезда; лето — отдых, шезлонг у отеля; осень — бегающие от дождя).



П. - Давайте напишем «свой» иероглиф и вставим в «окошко» каркаса фонаря.

(Дети и их родители приступают к выполнению работы по написанию «своего» иероглифа. По завершению написания иероглифов, все «окошки» соединяются в каркасе фонарей).

**4. Подведение итогов. Презентация выполненных работ «Китайский фонарь «Времена года».**

#### Литература

1. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. Перевод с английского К.И. Молькова. ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2008.
2. Китайская живопись кистью. Энциклопедия под ред. Вив Фостер, изд. АРТ-РОДНИК, 2007.
3. Цой Ли Ли. Китайская каллиграфия. Под редакцией Хлебникова Т.И. Издательство АРТ-РОДНИК, 2010.
4. Китайская каллиграфия / Авт.-сост. С.В. Харевский. -Мн.: Харвест, 2007.

<http://fb.ru/article/218807/что-такое-kalligrafiya-istoriya-kalligrafii>

<http://tehread.ru/kalligrafiya-iskusstvo-pisat-krasivo.html>

<http://azialand.ru/kitajskaya-kalligrafiya/>

<http://fb.ru/article/249198/kitayskaya-kalligrafiya-iskusstvo-klassicheskoy-jivopisi-drevnego-vostoka>

<http://www.chinesepractices.com/chinese-calligraphy.html>

[http://www.rarebook-spb.ru/info/history\\_of\\_calligraphy/chinese\\_alphabet/](http://www.rarebook-spb.ru/info/history_of_calligraphy/chinese_alphabet/)

**Сценарий занятия-проекта**  
**«Путешествие по Древней Греции»**  
для детей 9-11 лет и их родителей

*Участники проекта:* учащиеся 3-го года обучения (возраст 9-11 лет) по комплексной образовательной программе «Образы времени», их родители и педагоги студии «Образы времени».

*Цель занятия-проекта «Путешествие по Древней Греции»:* практическое вовлечение детей в особенности быта человека и искусства Древней Греции.

*Задачи*

*образовательные:*

- закрепление и систематизация знаний по культуре и искусству Древней Греции;
- совершенствование умений построения композиции,
- выявление навыков владения графическими материалами,
- знакомство с древнегреческим костюмом;

*развивающие:*

- развитие умения находить, обрабатывать информацию и практически ее использовать;
- развитие умения сравнивать, анализировать, делать выводы;
- развитие умения аргументировать свое точку зрения;

*воспитательные:*

- воспитание интереса к культуре, истории;
- воспитание умения восприятия чужого мнения, умения вести диалог, работать в команде.

**План реализации проекта**

1. Обсуждение основных идей по изучению темы «Искусство Древней Греции» на занятиях, творческих мастерских с детьми и родителями;
2. Поиск педагогических технологий, методов и приемов по обобщению и систематизации полученных знаний на итоговом мероприятии «Путешествие по Древней Греции»;
3. Теоретическое и практическое знакомство детей студии с искусством Древней Греции в рамках обучения по программе «Образы времени»;
4. Самостоятельная совместная работа детей и родителей по изучению костюма жителей Древней Греции. Студийцы выбирают одно из трех направлений — обувь, одежда, головной убор-прическа. Создаются эскизы, подбирается материал,

выполняются элементы костюма и готовится «защита» творческой работы семьи. Педагоги консультируют детей и родителей в процессе выполнения всех этапов задания.

5. Итоговое занятие-проект «Путешествие по Древней Греции».

**Продукт проекта:**

- реконструкция «страниц» из истории Древней Греции, дающая возможность «реального» ощущения жизни в далекой эпохе;
- творческое партнерство детей, родителей, педагогов;
- создание фотоальбома студии «Я в образе древнего грека».

*Оборудование*

- мультимедийная установка,
- экран,
- презентация «Боги Древней Греции»;
- 3 рамы с натянутым картоном и набор изображений «Символы искусства прошлого»;
- 3 набора пазлов «Древнегреческий храм»;
- набор изображений различных типов древнегреческих ваз;
- 3 изображения «поврежденной» росписи древнегреческой вазы;
- набор иллюстраций «Костюм народов прошлых эпох»;
- запись музыкальной композиции М. Теодоракиса «Сиртаки»;
- фломастеры.

*Предварительное творческое домашнее задание* (приветствуется участие семьи ребенка):

- узнать особенности одежды, обуви, типа причесок древних греков (название, вид, принадлежность: женщина - мужчина - ребенок; бог – герой – обычный человек);
- создать эскиз костюма древнего грека (если возможно, эскиз воплотить);
- подготовить «защиту» своего костюма, образа древнего грека.

**Ход занятия-проекта**

**«Путешествие по Древней Греции»**

**1. Организационный момент**

Дети в костюмах «древних греков» торжественно входят в зал и садятся за один из трех столов (в свободном порядке).

**П.** - Сегодня у нас особая встреча. В течение года мы знакомились с историей, культурой Древней Греции, и настало время подвести итоги, вспомнить-рассказать-применить полученные умения и знания. Наше итоговое занятие мы проведем в форме игры-проекта. Вы не только будете выполнять разнообразные задания, но и представите результат своего

самостоятельного труда по теме «Я в образе древнего грека». Мы попробуем воссоздать атмосферу жизни в Древней Греции. А ваш внешний облик поможет почувствовать стиль этого далекого времени.

У нас на занятии присутствуют почетные гости – ваши родители, которые помогали вам выполнить творческое задание. А педагоги студии «Образы времени» - наше жюри, они будут оценивать ваше участие в конкурсах и творческих заданиях.

## 2. Выполнение творческих заданий

### *Первое задание - «Взгляд в прошлое»*

**П.** - У каждой команды на столе лежит рама с натянутым картоном и конверт с набором изображений «Символы искусства прошлого». Дети должны рассмотреть набор знаковых символов искусства Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и составить натюрморт в раме по теме «Символ Древней Греции».

(Жюри предоставляет слово каждой команде по очереди. Детям необходимо доказать причастность изображений, использованных в композиции, к искусству Древней Греции. Затем команда определяет принадлежность объектов, неиспользованных в натюрморте, к определенному историческому месту).

*Выполненные работы команд:*



команда № 1



команда № 2



команда № 3

### *Второе задание – «Узнай бога Древней Греции»*

**П.** - Каждая команда по очереди определяет имя древнегреческого бога (показ электронной презентации «Боги Древней Греции»), находя подтверждение своим догадкам в его внешнем виде, атрибутах, сюжете изображения. Дети дают краткую характеристику области деятельности данного бога.



Аполлон и Дафна



Афина



Посейдон



Гефест



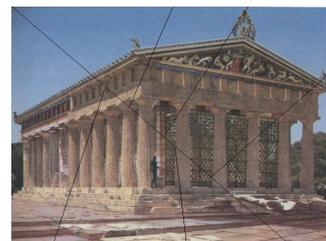
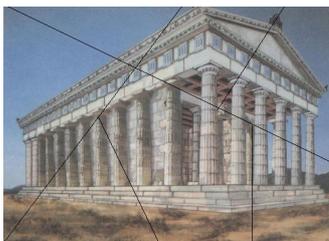
Артемида



Афродита

### *Третье задание - «Храм – дом для бога»*

**П.** - Командам предлагается набор пазлов. Команды должны собрать изображение одного из храмов Древней Греции.



(После успешного выполнения задания, команда должна аргументировано доказать принадлежность храма к древнегреческой архитектуре (место строительства храма, материал, форма, особенности внешнего вида и интерьера).

#### ***Четвертое задание - «Праздник в Древней Греции»***

Педагог организует совместное обсуждение повода для общегородского праздника в Древней Греции (прославление богов, сбор урожая, спортивные, музыкальные, театральные состязания) и возможных этапов, периодов в празднике (пир, торжественное шествие, состязание). Выясняется, что необходимым предметом для любого пиршества является посуда. В Древней Греции она была необычайно разнообразна по своему назначению и, соответственно, внешнему виду.

Демонстрируется 6 изображений древнегреческих ваз (амфора, кратер, киаф, ольпа, килик, лекиф).



Амфора



Киаф



Килик



Кратер



Лекиф



Ольпа

Представитель от каждой команды по очереди выходит и выбирает изображение вазы, а команда должна назвать тип вазы и особенность ее практического назначения.

#### ***Пятое задание - «Реставрация» древнегреческого сосуда»***

II. - Каждой команде выдается изображение вазы с поврежденным рисунком.



Команда обсуждает «исчезнувший фрагмент», внимательно рассмотрев сохранившиеся. Необходимо восстановить «потерянное». Команда делится на 2 части: «реставраторы» и «ораторы». Пока идет процесс «реставрации» («реставраторы» дорисовывают исчезнувшие фрагменты), «ораторы» рассказывают о сюжете росписи на вазе гостям и жюри.



*Ваза после «реставрации»*

### ***Шестое задание - «Древнегреческий стиль в одежде»***

**П.** - На доске демонстрируется 12 изображений костюмов народов Древнего мира. Представителям команд необходимо убрать из предложенных вариантов те, которые не подойдут для шествия в Древней Греции, обосновав свой выбор.



### ***Седьмое задание - «Праздничное шествие»***

*(на основе выполненного самостоятельно домашнего задания студийцев и их родителей)*

Общий демонстрационный проход участников шествия «Я в образе древнего грека» под музыку М. Теодоракиса «Сиртаки».

Каждая команда выступает с рассказом о древнегреческом костюме. «Защита» костюма сопровождается демонстрацией элементов одежды, обуви, головного убора-прически в древнегреческом стиле.

### **3. Подведение итогов**

**П.** - Сегодня нам удалось «реконструировать» атмосферу далеких времен. Мы смогли представить, что окружало людей в Древней Греции, как они выглядели, во что верили. Удачный результат нашего путешествия в прошлое мы достигли благодаря совместным усилиям вас, ваших родителей и педагогов нашей студии. Благодарим всех!

### **4. Фотосессия «Я в образе древнего грека»**

Интернет ресурсы:

<http://www.factruz.ru/civilizations/ancient-greece-briefly.htm>

<https://sites.google.com/site/iktmhk/home/drevnaa-grecia-1>

<http://fb.ru/article/188451/kak-odevalis-drevnie-greki-odejda-drevnih-grekov>

<http://mir-kostuma.com/ancient-greece/item/21-costume-history>

<https://www.grekomania.ru/greek-articles/ancient-greece/202-drevnegrechskie-vazy>