

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Кузнеченская детская школа искусств»**

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ФОРТЕПИАНО

**Работа
над полифонией в классе фортепиано**

Подготовил и провел

**Преподаватель МКОУ ДОД
Михайловская ДШИ
Константиности А.Э.**

План-конспект открытого урока в классе фортепиано

I. Общие сведения

Дата проведения: 5 декабря 2017г.

Место: МУ ДО «Кузнеченская детская школа искусств»

Отделение: музыкальное

Предмет: специальность – фортепиано

Ф.И. ученика — Пудова Дарья

Возраст – 15 лет

Год обучения: 6 год

Класс : 6 -й класс

II. Тема открытого занятия: «Работа над полифоническим произведением.»

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: развитие навыком разбора полифонического произведения, развитие гармонического слуха и структурного мышления, отработка модели самостоятельной работы ученика над полифоническим произведением.

Задачи урока:

1. Обучающая: привить умение видеть и читать полифонический склад, понимать его структурную логику, повторить и закрепить составляющие элементы полифонической формы, выработать привычку обращаться к содержательности стороне полифонического произведения.

2. Развивающая: развитие метроритма, внимания, музыкального слуха при игре на инструменте, технических навыков исполнительства, творческих способностей, активизация слухового контроля, развитие координации движений, образного музыкального мышления, творческой активности через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, музыкальные образы);

3. Воспитывающая: привитие эстетического вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству, воспитывать усидчивость, трудолюбие, собранность.

4. Здоровьесберегающая:

- Развитие мышц пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.

- Правильная посадка, положение рук, свобода игрового аппарата

- Рациональная организация урока: динамическая пауза, включение игровых моментов.

- чередование различных видов учебной деятельности (разбор произведения сменяется беседой о содержательной стороне, слушанием образцов исполнения).

- на уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя.

Форма урока: индивидуальная.

Технические средства: пианино кабинетное, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия.

Репертуарный план урока:

1. Гамма *gis moll*.
2. И.С.Бах – 2-голосная инвенция №15 (*h moll*)

III. Цель учебного занятия:

Задачи занятия:

Образовательные:

- Научить ребенка грамотно «читать» полифонический текст;
- Научить ребенка дифференцировать голоса полифонической «вертикали» на слух и выполнять это технически.
- Научить ребенка умело использовать нюансировку и динамику полифонического произведения для достижения максимального воплощения заложенного в него смысла.

Развивающие:

- Способствовать развитию образно-структурного мышления.
- Формировать навыки правильного звукоизвлечения в гармоническом складе.

Воспитательные:

- Способствовать формированию чувства прекрасного в мире звуков.
- Способствовать формированию умения получать восторг и наслаждение от звучания многоголосного произведения.
- Пробудить мотивацию к самостоятельной творческой работе воспитанника.

IV. Структура учебного занятия

Этап занятия. Время

1. Вводная часть. (10 минут)
2. Основная часть. (30 минут)
3. Подведение итогов. (5 минут)

V. Содержательные блоки учебного занятия:

Этап занятия

Содержание этапа занятия

Действия воспитанника

Особые отметки

Время

1 Вводная часть

5 мин.

а) Организация начала занятия.

Приветствие.

Постановка цели и задач урока. Настрой учащегося на учебную деятельность.

Создание комфортных условий, атмосферы радости.

Подготовка рабочего места

Воспитанник готовит к уроку дневник, тетради, ручку.

1 мин.

б) Традиционный блок упражнений для свободы и гибкости рук, посадка и установка инструмента.

Разминка. Упражнения для развития свободы игрового аппарата

Воспитанник выполняет упражнения для развития свободы и гибкости рук, выбирает стул, соответствующий его росту.

Способствует снятию психологического и эмоционального напряжения.

4 мин.

2. Основная часть

20 мин.

а) Подготовка к исполнению гаммы. (5 минут)

Повторение правил исполнения трех видов минорной гаммы. Мысленное исполнение отрезка гаммы.

б) Исполнение гаммы

Нескорое, вдумчивое исполнение каждой трех видов (натуральная, гармоническая и мелодическая) минорной гаммы.

б) Повторение принципов исполнения.

5 мин.

Подведение итогов

5 мин.

е) Рефлексия

Диалог в непринужденной форме снимает психологическое напряжение и расслабляет ребенка в конце занятия

Этот момент дает чувство радости и удовлетворения от проделанной работы

2 мин

Оценка действий ученика на уроке.

Формулирование выводов.

Благодарность ученику за плодотворную творческую работу.

ж) Заключительный фрагмент учебного занятия

Домашнее задание

Обсуждает задание с преподавателем

Задание дается с учетом работоспособности и познавательной активности ученика

3 мин.

VI. Планируемый ожидаемый результат занятия:

- знает основные элементы полифонического произведения;
- знает основные виды форм многоголосного произведения;
- владеет умением разбора темы;
- может дифференцировать голоса и рельефно исполнить это технически;
- способна самостоятельно разобрать и отработать части формы, опираясь на полученные на уроке знания на навыки.

VII. Приёмы и методы проверки результативности:

- беседа;
- наблюдение;
- совместное исполнение.

VIII. Методы обучения:

- Словесный (объяснение нового материала), наглядный (показ иллюстраций, карточек, дидактический материал), практический (пример исполнения педагогом, совместное исполнение).

IX. Материально – техническое оснащение занятия:

- оборудованный учебный класс, который соответствует всем требованиям санитарно-гигиенических норм;
- стол, стулья, шкаф;
- два кабинетных фортепиано;
- ноутбук;
- нотная тетрадь, канцелярские принадлежности;
- музыкально-дидактические игры.

X. Литература, используемая педагогом:

ЛИТЕРАТУРА.

1. И.С. . Бах. Хроника жизни, изложенная Анной Магдаленой Бах. Москва.2000г. Изд. «классика –XXI
2. Захарова О.И. «Риторика и западноевропейская музыка XXII-первой половины XIII вв. М. ; Музыка, 1983 г.
3. «Евангелие». Книги Священного Писания Нового Завета. М.; изд. «Свет на Востоке», 1976 г.
4. Любимов А. «Бах после Баха. Расширенная версия интервью, взятого передконцертом «Новые платья господина Баха». Цит. по книге «Как исполнять Баха. М. 2010. Классика –XXI.
5. «Музыкальное содержание. Сост.Л.Н. Шаймухаметова, Уфа, РИЦ УГАИ, 1004г.: «Наука и педагогика: Материалы третьей Всероссийской конференции 26-29 апреля.

6. Носина В.Б. «Символика музыки И.С. Баха. Международные курсы высшего художественного мастерства памяти Рахманинова С.В.
7. Рахаев А.И. и Гринченко Г.А.»И.С. Бах. «Шесть сонат для чембало и скрипки». Нальчик. 2010 г. Изд. М. и В. Котляровых.
8. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве, произведениях И.С. Баха». М. 1974 г. Изд. «музыка».
9. Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах. М.; 1965 г. Изд. «Музыка».
10. Яворский Б.Л. Фонд № 146 ГЦММК им. Глинки, Ед. хр.

Нотная литература:

«И.С.Бах. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано. Ред.Ф.Бузони/ Москва «Музыка» 1987 год

Конспект открытого учебного занятия

1. Вводная организационная часть (10 мин.)

а) Приветствие, краткая информация о предыдущей работе с учащимся по данной теме, постановка цели учебного занятия. (1 минута)

Преподаватель:

- Здравствуй, Даша! Здравствуйте, уважаемые гости!

- Даша, сегодня на наш урок пришли преподаватели, для того, чтобы посмотреть, как ты умеешь работать над произведением, в частности, как ты умеешь работать над произведением многоголосным, над полифонией.
- Уважаемые коллеги, Пудова Даша – ученица 6 класса, фортепиано. В настоящее время стадия совершенствование тех знаний и навыков, которые Даша получила в течении прошедших шести лет обучения музыке и совершенствование этих знаний и умений. Цель занятия — повторить, закрепить и усовершенствовать методы работы работы над полифонией.

Преподаватель:

Прежде чем ты начнешь играть, подготовим твои руки и сделаем несколько упражнений для их свободы и гибкости.

Упражнение № 1.

Массаж пальцев.

Упражнение № 2.
Расслабление игрового аппарата.

Преподаватель:

-- Даша, я увидела, что ты достаточно расслабила и приготовила руки и мы можем теперь разыграть, исполнив гамму *gis - moll*.

2.Основная часть (20 минут)

Преподаватель. Теперь мы можем перейти к работе над произведением. Открой нотки, потому что для вдумчивой, осознанной работы над полифонией нам нужно видеть играемое произведение.

(ученица открывает ноты)

Преподаватель. Даша, скажи, с чего следует начинать работу над любым полифоническим произведением?

(ученица отвечает)

Преподаватель. Правильно, Даша, над темой. Потому, что тема в полифонии – то зерно, из которого вырастает все произведение. Давай сыграем тему нашей инвенции.

(ученица сыграла тему).

Преподаватель. Молодец, Даша, тема у тебя прозвучала цельно, а это очень важно. Скажи, а почему это так важно?

(ученица отвечает)

Преподаватель. Правильно, потому что тема – это основная высказываемая мысль, построенная в форме единой фразы. А каждая фраза имеет начало, кульминацию и конец. Именно потому, что у тебя была хорошая кульминация, твоя тема прозвучала завершено. Идем дальше. Скажи, Даша, что противопоставляется теме?

(ученица отвечает)

Преподаватель. Правильно, противосложение. Где противосложение в нашей инвенции?

(ученица показывает)

Преподаватель. Правильно. Сыграй его.

(ученица играет)

Преподаватель. Молодец, Даша. Хочется отметить, что ты сразу исполнила противосложение динамически контрастно теме, хотя я тебя об этом еще не просил. Молодец. Скажи, а почему тема и противосложение должны быть отличны друг от друга динамически?

(ученица отвечает)

Преподаватель. Совершенно верно, потому что тема – это основная мысль, а противосложение – второстепенная и ни в коем случае не должна заслонять по звучанию основную. Давай теперь исполним тему и противосложение вместе.

(ученица исполняет)

Преподаватель. Умница, твоя тема прозвучала ясно и по-прежнему завершено, а противосложение было гармоническим к нему дополнением и несколько не помешало нам слышать тему. Наша следующая задача – найти все проведения темы и исполнить их пока односторонне, без противосложения.

(ученица выполняет)

Преподаватель. Хорошо. Давай присоединим к проведению темы второй голос, включающий в себя проведения противосложений и их элементов.

(ученица исполняет)

Преподаватель. И с этим ты справилась успешно. Все проведения темы у тебя были хорошо слышны, тема плавно перетекала из голоса в голос, противосложения прозвучали осмысленно. Но это еще не все. Мы исполнили только два голоса. А наша инвенция трехголосна и третий голос, зачастую, много более важен, чем мы к нему относимся. Давай найдем его и исполним сначала отдельно от темы и остальных голосов, а потом вместе.

(ученица находит, играет, затем вместе все три голоса)

3. Подведение итогов (5 минут)

ж) оценка действий ученика на уроке

Преподаватель:

- Вот и подошло к концу занятие. Сегодня мы с тобой закрепили твое умение работать над многоголосным произведением. И ты показала свои способности к этому. Продолжая активно работать над развитием этих способностей, ты добьешься больших результатов, больших побед и это будут наши с тобой общие победы.

Домашнее задание

- Первое задание на дом: вспомнить строение темы и осмысленно проиграть ее во всех трех голосах. Затем проиграть противосложение и присоединить его к теме. Далее – заполнение. Соединить все, сначала по нотам, затем наизусть.
- Второе задание: техническая отработка сложных мест с помощью игровых приемов и упражнений .

Вывод:

- Очень хорошо! Цель нашего занятия достигнута, ученик способен самостоятельно работать над многоголосием! Благодарю Дарью за отличную работу на уроке! Сегодня ты очень старалась и я тебе ставлю за урок " 5 ".

Благодарю наших гостей за внимание.

Анализ урока:

Результат урока показал, что поставленные цели и задачи достигнуты, так как содержание урока было направлено на то, чтобы ученица могла осмысленно и грамотно работать над полифоническим произведением. Задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне раскрыты. Для решения поставленных задач использовались следующие приемы и методы работы:

- четкость и ясность поставленных задач перед учащимися
- создание образного ряда (образные сравнения, ассоциации)
- активизация слухового контроля
- развитие многоголосного мышления
- подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.
- самоанализ учащимися исполняемых произведений.

ЛИТЕРАТУРА.

1. И.С. . Бах. Хроника жизни, изложенная Анной Магдаленой Бах. Москва.2000
г. Изд. «классика –XXI
2. Захарова О.И. «Риторика и западноевропейская музыка XXII-первой полови-
ны XIII вв. М. ; Музыка, 1983 г.
3. «Евангелие». Книги Священного Писания Нового Завета. М.; изд. «Свет на Востоке», 1976 г.
4. Любимов А. «Бах после Баха. Расширенная версия интервью, взятого перед
концертом «Новые платья господина Баха». Цит. по книге «Как исполнять Баха. М. 2010. Классика –XXI.

5. «Музыкальное содержание. Сост. Л.Н. Шаймухаметова, Уфа, РИЦ УГАИ, 1004г.: «Наука и педагогика: Материалы третьей Всероссийской конференции 26-29 апреля.
6. Носина В.Б. «Символика музыки И.С. Баха. Международные курсы высшего художественного мастерства памяти Рахманинова С.В.
7. Рахаев А.И. и Гринченко Г.А.»И.С. Бах. «Шесть сонат для чембало и скрипки». Нальчик. 2010 г. Изд. М. и В. Котляровых.
8. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве, произведениях И.С. Баха». М. 1974 г. Изд. «музыка».
9. Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах. М.; 1965 г. Изд. «Музыка».
10. Яворский Б.Л. Фонд № 146 ГЦММК им. Глинки, Ед. хр.