

Управление общего и профессионального образования администрации Чайковского  
муниципального района Пермского края  
Муниципальное Автономное Учреждение дополнительного образования  
«Станция детского, юношеского туризма и экологии »  
г. Чайковский Пермский край

Сценарий вводного занятия по актерскому мастерству

# ***Театр Карабаса-Барабаса***

Автор:  
Фирсова Дарья Александровна  
педагог дополнительного  
образования МАУ ДО СДЮТЭ

г. Чайковский, 2018

## ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Вводное занятие в Театральное искусство.

Данная тема заложена в программу 1 года обучения, занятие № 1 \_\_  
Возраст воспитанников - 8 – 12 лет. Занятие проводится с незнакомой группой детей.

Помещение – учебный класс, в котором обычно проводятся занятия театрального коллектива.

*Общая цель занятия* - знакомство учащихся со средствами выразительности актера.

Задачи:

- *Воспитательная:* создать условия для сплочения детского коллектива и привития командного духа, посредством совместного прохождения заданий и ситуации успеха.
- *Образовательные:*
  - дать представление об умениях и навыках, необходимых в актерской профессии;
  - обучить приемам, развивающим голосовые возможности;
  - познакомить с приемом «сценическое перевоплощение».
- *Развивающие:*
  - создать условия для развития фантазии и воображения;
  - создать условия для развития голосовых возможностей;
  - развивать умение передавать эмоции при помощи жестов, мимики, интонации;
  - способствовать развитию умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.
  - способствовать проявления инициативности и самостоятельности учащихся.

*Оснащение занятия:* Ноутбук, колонки, проектор, экран, ватман с изображением сцены, 3 конверта с заданиями, билеты в театр по количеству обучающихся.

## Ход занятия

**Педагог:** «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Дарья Александровна – я педагог актерского мастерства и сегодня я буду знакомить вас с волшебным миром театра. Ребята, скажите, пожалуйста, без чего или кого не может существовать театр?»

-артисты (предполагаемый вариант ответа)

**Педагог** - Совершенно верно. А какими качествами должен обладать артист?

-четкая дикция, уверенность, воображение, выразительная мимика, умение воплощать разные образы (предполагаемые варианты ответов).

- Сегодня у всех вас будет уникальная возможность попробовать себя в роли артистов.

*Вдруг внезапно раздается звук вызова Скайпа и на экране появляется видеослайд с изображением Карабаса – Барабаса, который предлагает детям пройти испытания.*



**Карабас –Барабас:** Артистами говорите?

**Педагог** - ой, а Вы кто?

**Карабас –Барабас:** Дожили! Меня, знаменитого Карабаса –Барабаса, владельца лучшего кукольного театра и не признают! А ведь это я буду сегодня решать - способны они стать артистами или нет? Я приготовил для Вас испытания, пройдете достойно – получите приз. А не пройдете – значит никудышные из Вас артисты и приза Вам не видать!!! Ахахаха! Конверты с заданиями на учительском столе. Действуйте, артисты!! Ха-ха-ха!!!

*Связь с Карабасом прерывается.*

**Педагог:** Ну что ребятки, пройдем испытания Карабаса-Барабаса или Вы испугались?

*Педагог подходит к столу, находит конверты и открывает конверт с цифрой 1. Зачитывает содержимое конверта:*

«Актер должен уметь управлять своим голосом, то есть говорить так, чтобы зрителю было хорошо его слышно и понятно каждое слово. Для этого актеры делают каждый день специальные упражнения, которые называются артикуляционной гимнастикой».

Несколько таких упражнений Вы попробуете сейчас сделать.

*Упражнение «Назойливый комар»*

-Давайте представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно.

*Упражнение «Рыбки разговаривают».*

-Щечки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении данного упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

*Упражнение «Недовольная лошадка».*

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

**Карабас-Барабас:** Ну, будем считать, что с первым испытанием Вы справились. Но пройдёте ли второе, посмотрим?

*Педагог открывает конверт с цифрой 2.*

«Помимо артикуляционной гимнастики, актёры, для улучшения своей речи произносят ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала педагог произнесёт чистоговорку, а вы повторите хором за ней».

*«Чистоговорка в образе».*

Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит».

1. Как учительница русского языка, читающая диктант.
2. На 50-градусном морозе.
3. как обиженный ребенок
4. как скандальная бабка
5. как робот
6. как рассерженный человек
7. Печально
8. Большой зал, а микрофоны не работают.

**Карabas-Барabas:** Надо же, и второе ведь прошли! Но у меня и третье в запасе имеется!

*Педагог открывает конверт с цифрой 3.*

«На сцене актер может превратиться в кого и во что угодно, даже в старый ботинок. А для этого ему необходима фантазия и вера в то, что он делает. Превращение – вещь не простая, посмотрим, справитесь ли вы с этим».

Учащиеся выполняют (показывают мимикой и жестами) предлагаемые задания на ходу (по кругу).

Каждая последующая характеристика указанного образа накладывается на предыдущую характеристику, благодаря чему к концу задания образ предстаёт во всей полноте.

1. Шапокляк: Юркая пожилая женщина, почти старушка. Задорная, задиристая, часто злобная. Походка пружинистая, глаза бегают. Любит делать пакости и все время высматривает, кому бы подложить «свинью»?
2. Баба Яга: горбатая, возраст древний. От старости голова трясется, глаза прищуриваются. Все время бормочет заклинания. Одна нога костяная, она ее подволакивает.

3. Буратино: ноги и руки как на шарнирах, коленки и локти согнуты, на лице – замечательная открытая улыбка, что-то напевает про себя и слегка подпрыгивает то на одной, то на другой ноге. При каждом толчке голова откидывается вверх.

4. Вы высокий шикарный мужчина. Вы ходите широкими шагами, сильно размахивая руками и высоко подняв голову. Вы часто моргаете обоими глазами и встряхиваете головой, отбрасывая назад длинную челку. Вы держите в руках тяжелую папку, из которой постоянно что-то выпадает.

5. Мужчина крепкого телосложения: насупленные брови и дикая решимость во взгляде смести все на своем пути, идет быстро и целенаправленно, ноги ставит с грохотом, фиксируя шаг. Походка уверенная, тяжелая, на окружающих производит устрашающее впечатление.

**Карabas-Барабас:** Ну что ж, вынужден признать, что приз вы заслужили. В качестве приза я приготовил Вам билеты в театр, посмотрите, как играют настоящие актёры. А что бы найти приз, Вам придётся заглянуть под свои стулья.

**Педагог:** Наш урок подошел к концу, и сейчас мы узнаем, понравилось ли вам быть актерами? Для этого мы используем плакат, на котором изображена сцена. Возьмите, пожалуйста, с моего стола фломастеры

и нарисуйте на этом плакате человечка. Если Вам понравилось быть актёром – нарисуйте человечка на сцене. Если же Вам комфортнее оставаться в образе зрителя – нарисуйте человечка в зрительном ряду. Кто нарисовал – возвращается на свое место. Итак, (педагог оглашает результаты)... На этом наше занятие подошло к концу!!!

