



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 10» города Советска Калининградской области**

Человек и общество в ранних мифах и первых философских учениях

информационный проект с элементами исследования

Выполнила: Оводенко Виктория
Витальевна, ученица 11 класса «Б»

Руководитель: Садовская Ирина
Анатольевна, учитель истории и
обществознания

Советск, 2018

Объект исследования

Объектом исследования стали философия и мифология

Предмет исследования

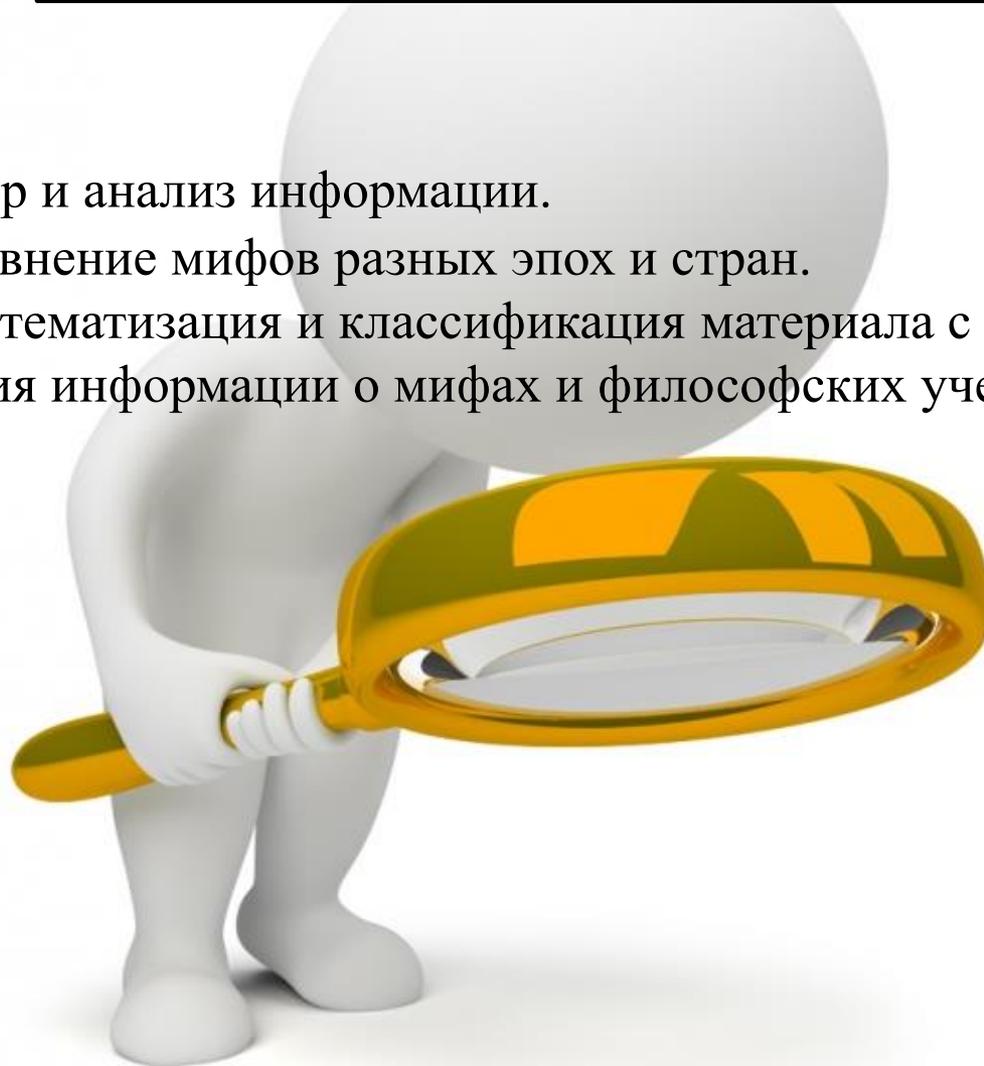
Предметом исследования стали мифы и философские учения Индии, Китая и Греции

Цель исследования

Понять истоки и направленность эволюции взглядов людей далекого прошлого, особенности мировосприятия современного человека

Методы исследования

- Сбор и анализ информации.
- Сравнение мифов разных эпох и стран.
- Систематизация и классификация материала с целью изучения информации о мифах и философских учениях



Философия Древней Индии

1. Идея реинкарнации — переселения душ живых существ после их смерти.

2. Мир видится как извечное противостояние Космоса и Хаоса



Школа философии Древней Индии

Философия Древней Индии

Будда (563-483 до н. э.) - учитель, обладающий способностью вывести разумные существа из сансары



Будда

Философия Древнего Китая

1. Человек призван преодолеть расколотость на два начала: инь и ян.

2. Лучшее поведение для человека — следование естественному ходу вещей.

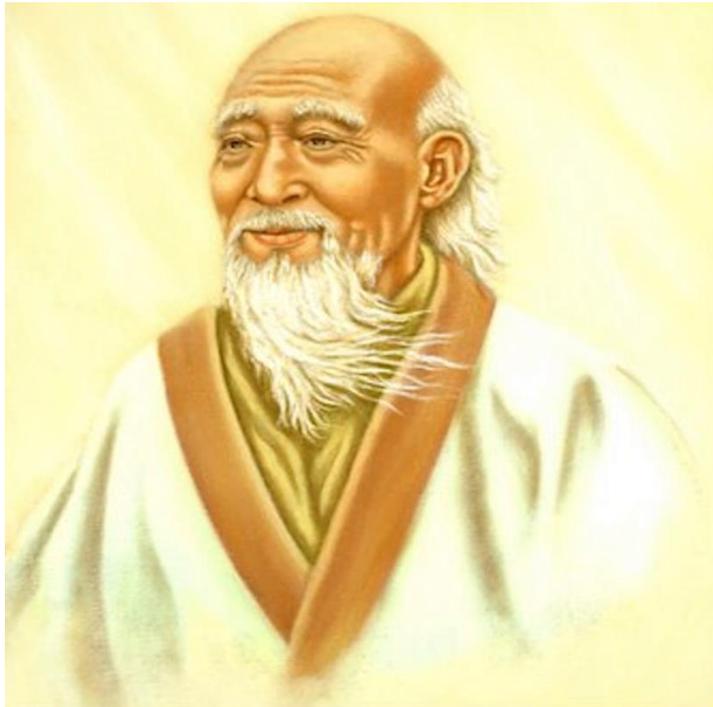
3. Основные направления: Даосизм, Конфуцианство



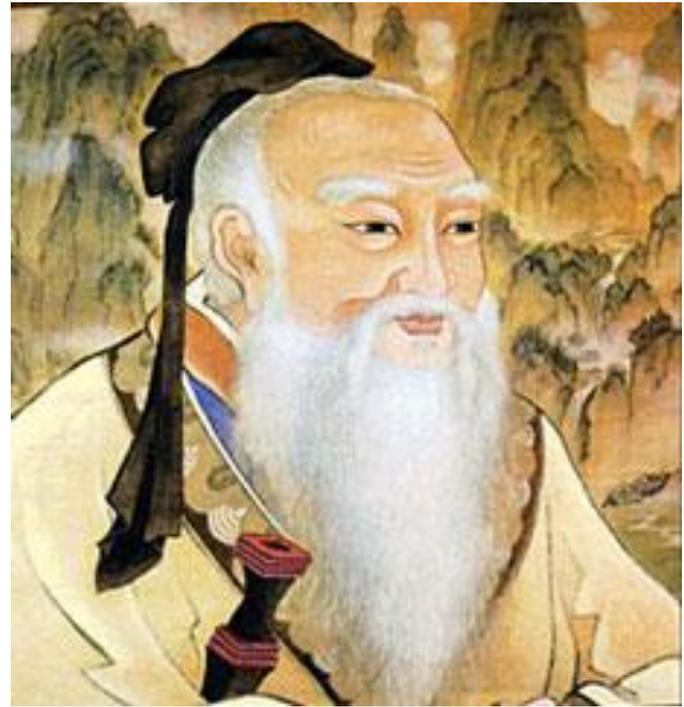
Концепция инь - ян, объясняющая природу Дао

Философия Древнего Китая

Лао-Цзы (604 г. – VI в. до н.э.)
древнекитайский философ VI-
V веков до н. э.



Конфуций (551-478 до н.э.)
древний мыслитель и философ
Китая



Философия Древней Греции

1. Поиск материальных основ сущего.

2. Первооснову следует понимать как рационально постигаемую первопричину.

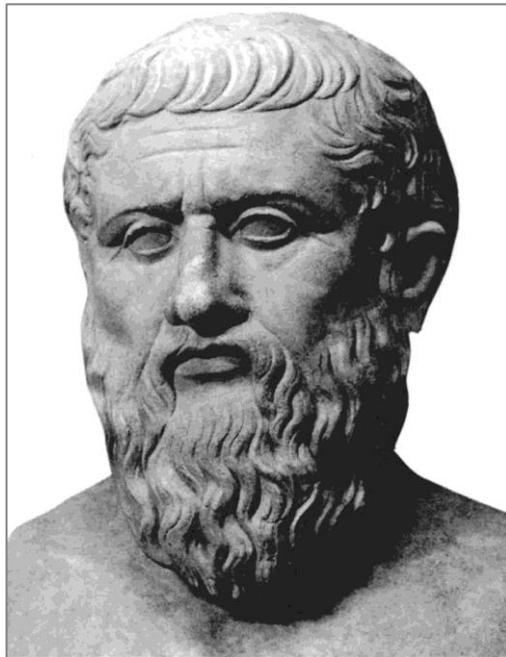
3. Доверие к рациональному, умопостижаемому



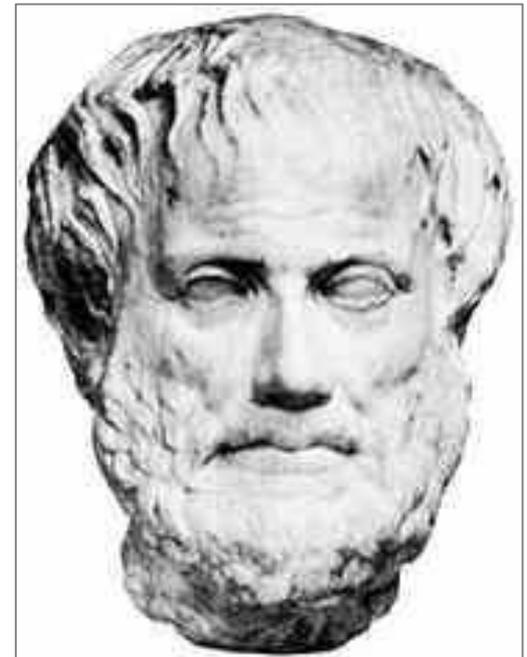
Философская школа Древней Греции

Философия Древней Греции

**Платон (427-347 до н.э.) -
ученик Сократа**



**Аристотель (384-322 до н.э.) -
ученик Платона**



Отличия философии древних государств

1. Отсутствие в Китае богатой мифологической основы, подобной Индии.
2. Философы Греции не фокусируются на точке перехода в вечную жизнь.
3. В Древней Греции философия отделилась от мифологии, опиралась на научно-критическое мышление

Мифология прошлого и настоящего

События в мифе переживались как реальные, происходившие с самим человеком.

Человек жил событиями мифа, и они были его прошлым, настоящим и будущим одновременно



Qilin(китайское мифологическое существо)

Мифология прошлого и настоящего

Функции мифа:

- ✓ Аксиологическая
- ✓ Семиотическая
- ✓ Гносеологическая
- ✓ Коммуникационная



Бог Вишну (из древнеиндийской мифологии)

Мифология прошлого и настоящего

Мифологическое сознание - это вид мировоззрения, которое основывается, главным образом, на желании верить



Цербер (из древнегреческой мифологии)

Мифология прошлого и настоящего



Боги Древней Греции

Миф наиболее древний тип мышления, в котором не различались реальное и вымышленное; слово, мысль и предмет мысли

Мифология прошлого и настоящего

Миф возник из потребности древних людей в осознании окружающей его природной и социальной стихии, сущности человека



Афродита (из греческой мифологии)

Интернет - источники

1. http://studopedia.su/12_15234_mnogoobrazie-filosofskih-napravleniy-i-sistem.html
2. <http://scibook.net/obschaya-filosofiya/genezis-filosofii-27260.html>
3. http://www.intelros.ru/readroom/credo_new/2-2009/3944-mif-i-ego-rol-v-mirovozzrenii-i-kulture.html
4. http://studbooks.net/813514/religiovedenie/vidy_sovremenny_mifologii

A classical painting depicting the Muses, the nine daughters of Zeus in Greek mythology. They are shown as young women in flowing, draped robes, standing on a rocky outcrop. Each Muse holds a stringed instrument, such as a lyre or a flute, and they appear to be in the middle of a performance or a dance. The background is a dramatic, swirling sky with golden light and a bright star or comet in the upper right. The overall style is characteristic of 19th-century academic painting.

Спасибо за внимание!