

## Методическая разработка

на тему:

*«Современные образовательные  
технологии на занятиях в УДО.  
Методика обучения фотоискусству  
младших школьников»*

**Составитель:** педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

***Ракова Юлия Петровна***

Студия художественная фотография

г. Орёл, 2017 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Основная часть .....</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Заключение .....</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Приложения.....</b>	<b>18</b>

## Введение.

В настоящее время современная фотография крайне неоднородна: фотоизображения находят применение в самых разных областях, выполняя разнообразные задачи. Она прочно заняла свое место в науке, технике, освоении космоса, геологии, криминалистике, медицине, общественной жизни и давно уже стала самостоятельным видом искусства, которое привлекает миллионы людей во всем мире.

Совершенно незаслуженно принято считать фотографию простым и доступным делом для всеобщего понимания. Часто приходится слышать: «А что в ней особенного?! У меня тоже есть фотоаппарат и получаются хорошие карточки». Расхожее убеждение и заблуждение. Фотоаппарат такой же инструмент, как и кисть, карандаш, ручка, компьютер, скрипка, пианино и т.д. которым необходимо учиться правильно владеть, а для это человеку необходимо обладать многообразными знаниями в различных областях науки и искусства. Кроме того, в нашей стране до сих пор крайне редки образовательные учреждения, которые готовят профессиональных фотографов. В тоже время в США специалистов только с высшим профессиональным образованием выпускают около 70 университетов, не говоря уже о большом количестве колледжей и школ.

Мы не предполагаем углубляться в проблему отечественной фотографии, а остановимся на разработанной в нашем учреждении системе предпрофильной подготовки обучающихся в овладении ими необходимыми компетенциями в области фотографического искусства.

Поиски ответов не только на вопросы "чему учить?", "зачем учить?", "как учить?", но и на вопрос "как учить результативно?" привели педагогический коллектив центра к попытке "технологизировать" учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, и в связи с этим в

учреждении появилась необходимость разработки таких педагогических технологий, которые бы соответствовали его узкой направленности деятельности.

Отсутствие в целом в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для их творческого и индивидуального развития послужило тому, что в течение двадцати лет работы фотохудожественного центра «Ракурс» основной идеей построения методологической системы образовательного пространства учреждения является принцип последовательного саморазвития и самореализации личности ребенка.

Постоянное улучшение образовательного пространства способствует формированию интересов и склонностей самих обучающихся и рассматривается нами как среда, в которой осуществляется производство увлеченных каким-то конкретным делом людей, с учетом их индивидуальных способностей, мотивов, интересов и ценностных ориентаций.

## Основная часть.

Как показывает опыт образовательной работы, предлагаемые фотохудожественным центром «Ракурс» виды деятельности, остаются по-прежнему востребованными и актуальными у студийцев различных направленностей центра. В учреждении отработаны и функционируют несколько педагогических технологий, которые определяются нами как *систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса, предполагающего достижение прогнозируемого результата.*

На основе эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса для реализации в учреждении выбраны следующие педагогические технологии:

1. Технология уровневой дифференциации обучения.
2. Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
3. Технология программного коллективного и индивидуального обучения.
4. Компьютерные технологии обучения.
5. Технологии развивающего обучения.
6. Личностно-ориентированная технология.

Используемые нами педагогические технологии мы условно разделили на три уровня:

- *общепедагогический*, характеризующий образовательный процесс в учреждении и отражающий комплексную систему, включающую в себя цели, содержание, средства и методы управления деятельностью субъектов и объектов этого процесса.

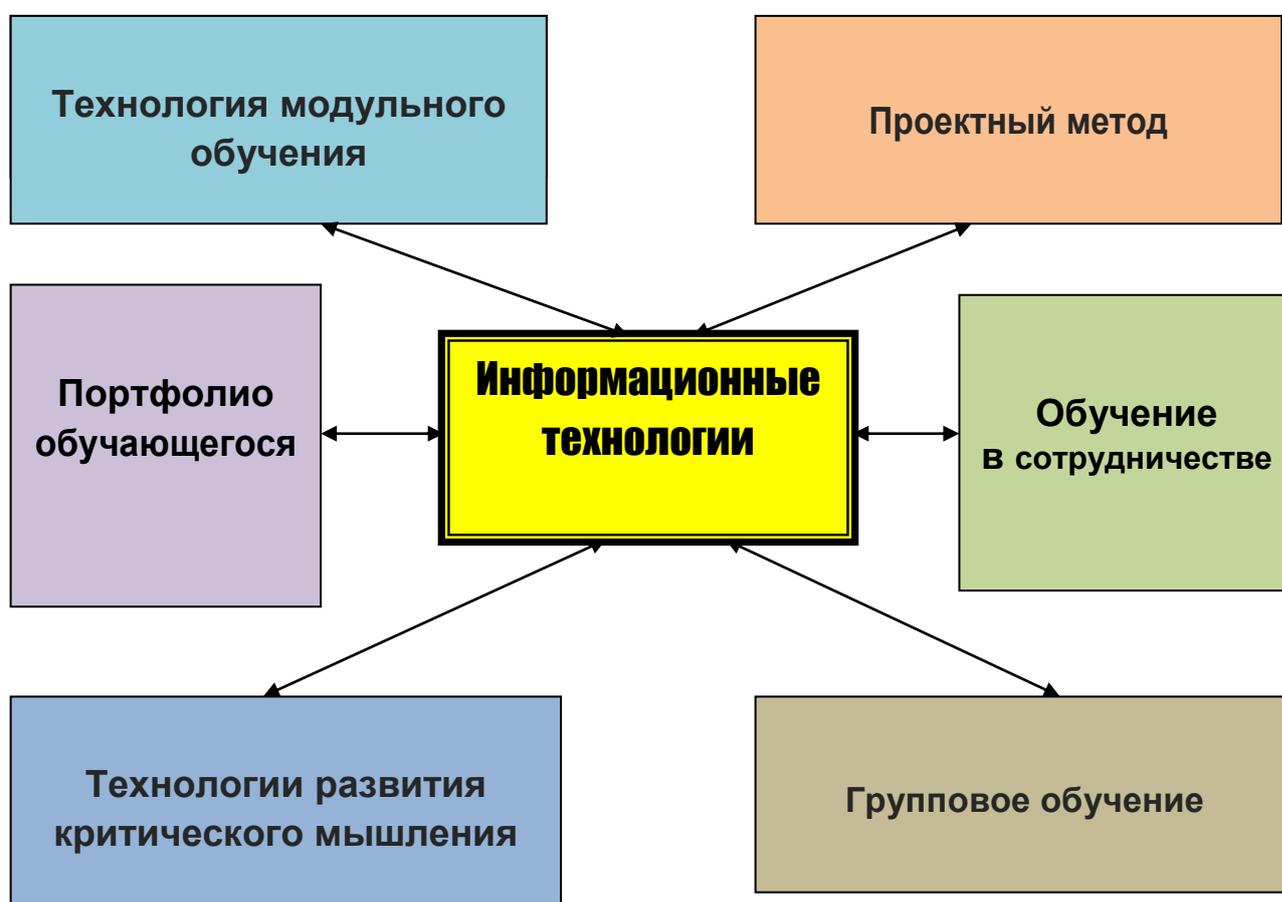
- *частнометодический* (предметный) уровень, который представляет собой совокупность методов и средств для реализации определенного

содержания обучения (в нашем случае – фотохудожественного) и воспитания в рамках одного предмета, объединения и педагога.

- *локально-модульный* уровень, который относится к отдельным частям учебно-воспитательного процесса.

Кроме того, на современном этапе педагогические технологии предполагают широкое применение и включение в практику работы информационных технологий. Их взаимосвязь представлена нами в виде схемы 1.

Схема 1



Остановимся более подробно на обучении основам фотомастерства в специализированном фотохудожественном центре «Ракурс» с использованием выше обозначенных педагогических технологий.

На схеме 2 представлена разработанная в центре структура содержательных уровней образовательной деятельности фотографического направления и их преемственность на всех 4 уровнях, которая нами рассматривается как *последовательное* от уровня к уровню и от простого к сложному овладение фотохудожественным мастерством.

Схема 2

### Структура содержательных уровней образовательной деятельности МБОУ ДОД СДЮФХЦ «Ракурс»



1 уровень – «Основы фотоискусства». Ведется обучение детей элементарным фотографическим навыкам, развитие интереса к занятиям фотографией. Именно на первом этапе должны выявляться индивидуальные личностные особенности и потенциальные возможности обучающегося.

2 уровень – «Основы фотографии». На этом этапе предполагается овладение обучающимся основами фотографического ремесла.

3 уровень – «Основы фотомастерства». Определяющий этап, на котором предполагается совершенствование профессионального мастерства, овладение современными технологиями работы с изображением.

4 уровень – «Сотворчество». Наивысший этап, когда выпускник нашего учреждения продолжает с нами активно сотрудничать, будь то: продолжение своей деятельности уже в виде преподавательской, либо активно участвовать в проводимых фотоцентром выставках-конкурсах, фестивалях и т.д.

Прохождение каждого уровня обучающимся может длиться от полугода до трех лет, в зависимости от того в каком возрасте и с каким багажом общих знаний он пришел.

Остановимся более подробно на первом уровне обучения, формировании у обучающихся младшего школьного возраста начальных знаний основ фотоискусства. В этом возрастном цензе, как правило, дети занимаются основами фотоискусства три года и переходят на следующий этап занятий основами фотографии, как показывает практика в нашем учреждении, в возрасте 11-12 лет.

С целью обучения детей младшего школьного возраста основам фотоискусства в фотоцентре разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фототворчество – шаг за шагом»** технической направленности (схема 3). Она предлагает интересный и познавательный вид творческой деятельности – знакомство с миром прекрасного с помощью оригинальной и несложной фотохудожественной техники - аргентумграфии, фотограммы, с использованием на 2-3 году обучения современных ИК технологий в виде сканограммы (схема 4), (схема 5). При составлении программы использовалась технология модульного обучения, которая как показывает практика нашей работы, гарантирует качество подготовки обучающихся для перехода на второй этап обучения основам фотографии (схема 6).

**Фотограмма** – не фотография. Это, может быть даже, более живое искусство. Изображение в проходящем свете фиксируется на светочувствительном материале - фотобумаге, получается теневой рисунок. Он получается как следствие различной степени непрозрачности объекта (с последующим проявлением) (*схема 7*). В результате самые непрозрачные части объекта получаются белыми, а самые светлые – темными. Эту простую и парадоксальную технику очень любили русские художники – конструктивисты, в том числе Александр Родченко и Эль Лисицкий. Фотограммой в России занимались сравнительно мало, и сохранилось небольшое количество работ. На Западе этой технике уделяли большее внимание: творческие способности фотограммы очень широко использовались в 20-ые гг., в частности швейцарским фотографом Христаном Шадо, венгерским художником – фотографом Л. Мохой-Надемом и американским сюрреалистом М. Вемом.

После этого небольшого исторического отступления рассмотрим возможности использования фотограммы в работе с детьми. Не вызывает особой сложности подбор материала для создания фотограммы: это различные природные и искусственные предметы.

Вспомните, какое значение придает ребенок своим «драгоценностям» (камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам и др.). На взгляд взрослого, это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка они более ценные и значимые, нежели дорогие покупные игрушки. Так почему бы эти «необычные материалы» не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в творческой деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь – открытие, каждый новый навык – достижение и предмет гордости.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, а также с основами и приемами их применения. В их числе: листовые материалы (картон, фотобумага), текстиль (ткани, нитки), проволока, природные материалы (плоды, шишки, сучки, ветки, мох), крупы, кисти, ножницы.

Красота естественности линий и форм способствует развитию эстетического восприятия. При этом у ребенка не только формируется чувство прекрасного, но и развивается способность находить творческое применение всем этим предметам, изучать их свойства. Занимаясь с различными подобными материалами, ребенок одновременно развивает мелкую моторику кистей рук, художественное видение, обогащает свои знания и умения.

Погружаясь в мир «волшебства» и «превращений», ребенок получает самые первые знания и умения в рождении фотограммы. Это работа с фоторастворами и фотобумагой в «сказочной» лаборатории с химическими составами, где проявитель – «живая вода», закрепитель – «мёртвая вода». Увеличитель - «старичок-лесовичок» который своим фонариком делает на фотобумаге отпечатки.

Для педагога одной из важнейших задач становится выявление творческих способностей детей и грамотное их развитие, вовлечение их в увлекательный мир искусства художественной фотографии. Эта задача должна решаться с учетом возраста детей, их психофизического уровня, условий воспитания и правильного подбора тем и способов работы. Развитие воображения зависит от наблюдательности ребенка, его умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнить их, выделить характерное. Проще всего обучать ребенка, основываясь на уже известных и знакомых ему предметах, которые он видит каждый день, и к которым привык. Такой предмет можно представить в совершенно необычном для

него ракурсе. С целью наилучшего овладения композиционными компетенциями обучающимися на этом этапе предлагается интересная техника работы, вызывающая у них неизменный интерес – **аргентумграфика** (схема 8). Это работа кистью и йодом по засвеченной фотобумаге с дальнейшим проявлением и закреплением полученного рисунка.

Начало 21 века ознаменовалось бурным развитием компьютерных технологий, а так же появлением разнообразной цифровой техники. Вырос социальный запрос на виды деятельности, связанные с ИКТ и поэтому в программу обучения основам фотоискусства был введен большой раздел «Сканограмма». Овладев необходимыми компетенциями в получении фотограммы, обучающиеся переходят к более сложному виду деятельности – сканограмме. На этом этапе в работу уже включаются современные технические средства обучения: компьютер и сканер (схема 9).

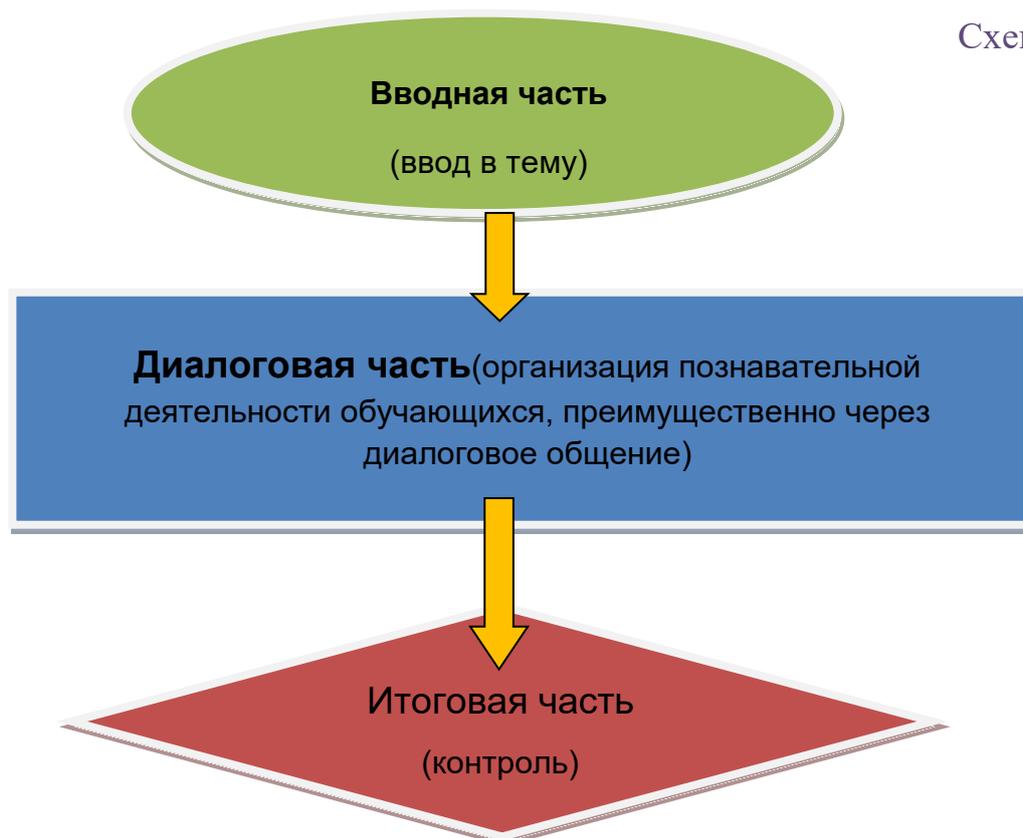
**Сканограмма** – это получение изображения с помощью сканера и дальнейшая обработка изображения на компьютере, с помощью специальной программы PHOTOSHOP.

Рассмотрим более подробно методику разработки одной темы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фототворчество – шаг за шагом» для младшего школьного возраста.

Особенностью работы в рамках программы является планирование содержания занятий по циклам – комплексам, содержание которых объединено одной общей темой (схема 10). В каждом комплексе содержится ряд занятий теоретического и практического содержания. Теоретическая часть занятий включает в себя формирование и накопление необходимых знаний по теме, дает представление о возможных вариантах ее раскрытия. Педагогом формируются новые понятия, способы деятельности и их практическое применение. Детям на 3-4 занятиях в рамках цикла

предлагаются различные виды деятельности: словесные, музыкальные, изобразительные и др. Как правило, все занятия является комплексными, и направлены на разностороннее раскрытие сущности представленной темы средствами разных видов деятельности, которые последовательно меняют друг друга. Раскрываемые в темах общечеловеческие ценности и качества создания и принятия окружающего мира дают возможность ребенку творчески преобразовывать опыт общения с природой, искусством и людьми. Поэтому важно на занятиях не формально, а продуманно объединять все виды творческой деятельности и правильно чередовать их, учить детей находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети имеют возможность глубже чувствовать и понимать специфику предлагаемых видов творческой деятельности. Изучив тему занятия, обучающиеся приступают к выполнению творческой работы по заданной теме в разных техниках – фотограмма, аргентумграфика, сканограмма.

Структура учебного модуля можно представить в виде следующей схемы 11.



Остановимся более подробно на комплексе занятий *«Впечатления»*, который включает в себя занятия: «Снеговик», «Морозные узоры», «Новогодняя открытка» (схема 12). На протяжении этих занятий дети вспоминают, переживают, объясняют свои впечатления. На первом занятии «Снеговик» ребята вспоминают о первом снеге. Первый снег всегда прекрасен и величествен, и хотя впереди еще будет три зимних месяца, первый снег - всегда самое незабываемое и лучшее впечатление от этого славного времени года - зимы. С нетерпением хочется выбежать на улицу и дотронуться до этой красоты. Попробовать первый снег на ощупь и слепить снеговика. Погружаясь в мир художественных образов поэзии (например: стихотворение Л.Фадеевой «Первый снег», В. Брюсова «Первый снег»), музыки (например: пьесы И.П. Чайковского «Январь» и «Вальс снежинок»), сказки («Двенадцать месяцев», «О снеговике» и др.) и своих воспоминаний, дети отражают свои впечатления в творческой работе по созданию фотограммы.

Второе занятие также построено на впечатлениях, но уже о красоте линий морозных узоров. Ребята узнают, откуда берутся удивительные морозные узоры на окнах и как получается сказочная, ледяная картина, украшающая в зимние дни оконные стёкла, рассматривают представленный педагогом наглядный материал и дискутируют об искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц, рассматривая кружевные изделия (салфетки, воротнички, платочки, шали и т. д.) и иллюстраций с ними. Ищут аналогии между кружевами и морозными узорами на окне. Учащиеся выполняют работу в технике аргентумграфии. В конце занятия дети раскладывают свои «Морозные узоры» и обмениваются впечатлениями.

И, наконец, занятие «Новогодняя открытка» раскрывается через впечатления от ожидания праздника – Нового года. Дети делятся своими ощущениями, мыслями в ожидании праздника. «Весь честной мир суется,

устанавливает новогодние елки, подписывает открытки, упаковывает секреты и сюрпризы. А еще загадывает желания и отгадывает сны! А еще все улыбаются прохожим, разговаривают с незнакомцами, поздравляют соседей, мечтают... Вспоминают когда выпал первый снег, когда в воздухе запахло мандаринами и стали продавать елки. Сосчитать, сколько отправили поздравительных открыток. А потом загадать желание. Пусть сбудется. Обязательно. Как в сказке. Ведь ожидание праздника – больше, чем праздник».

Важно, чтобы смена деятельности не носила формальный характер (дети слушают музыку о зиме, рисуют зиму, читают стихи), а объединялась бы задачей — передать сходное настроение в музыке, в рисунке, движениях, стихах.

Комплексные занятия имеют те же разновидности, что и тематические. Тема может быть взята из жизни или позаимствована из сказки, связана с определенным сюжетом. Это многообразие тем обогащает содержание комплексных занятий и даёт широкий выбор педагогу.

Темой комплексного занятия могут быть не только какие-то материальные образы, но и духовные, например – «*Настроение*» с его оттенками. Оттенки настроений прослеживаются на примерах разных видов искусства и передают в творческих заданиях: сочинить сказку (приветливую, нежную или веселую, радостную), выразить этот характер в движениях, создать фотограмму, в которой были бы видны эти настроения.

Педагог может также заострить внимание детей на наиболее удачно найденных образах и поговорить с ними о том, как удалось передать то или иное настроение. Иногда проводят игру, угадывая, какое настроение хотел выразить ребенок в сочиненном им движении (танце, песенке).

Комплексные занятия могут быть объединены и сюжетом, например сказочным. Тогда, как и в тематическом занятии подобного вида, творческие проявления детей, как показывает практика, реализуются более полно.

Использование возможностей фотохудожественной направленности при помощи педагогических технологий в дополнительном образовании, позволяет развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности.

## **Заключение.**

Предложенная нами методика обучения фотоискусству младших школьников может включаться в работу любым педагогом, преподающим основы художественного творчества.

Таким образом, использование предложенных нами возможностей художественного направления деятельности, позволяет развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности.

Возрастных ограничений для проведения таких занятий с детьми нет. Главное – умение педагога организовать работу детей на занятии, правильный выбор темы занятия и его содержания.

Планируя в своей работе проведение комплекса занятий, следует помнить, что такие занятия требуют особой подготовки, как детей, так и педагога. При подготовке их необходимо знать основные требования к планированию и организации их проведения:

- выделить в программе из каждой дисциплины подобные темы или темы, которые имеют общие аспекты;
- выявить связи между подобными элементами знаний;
- изменить последовательность изучения темы, если в этом есть необходимость;
- учесть специфические задания в процессе изучения темы для каждой из дисциплин;
- планируя занятие, сформулировать основную цель и задание;
- смоделировать занятие (анализ, отбор, проверка) содержания занятия, наполнить его материалом, который отвечает цели занятия;
- выявить оптимальную нагрузку детей (умственная, физическая, речевая деятельности и др.).

Переходя постепенно с одного уровня на другой ребенок может полезно занимать свое свободное время и активно участвовать в выставках-конкурсах различного уровня, ведь всякий вид искусства должен иметь и своего зрителя и что, немало важно для самого ребенка – общественное признание его деятельности.

## *Приложения*

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототворчество - шаг за шагом»

Цель программы: эмоционально-творческое развитие личности ребенка в условиях воздействия фотоискусства и развитие творческих способностей через приобщение к фототворчеству.

### Задачи программы

➤ учить создавать грамотные и красивые работы, привлекая детей к работам разнообразными материалами;

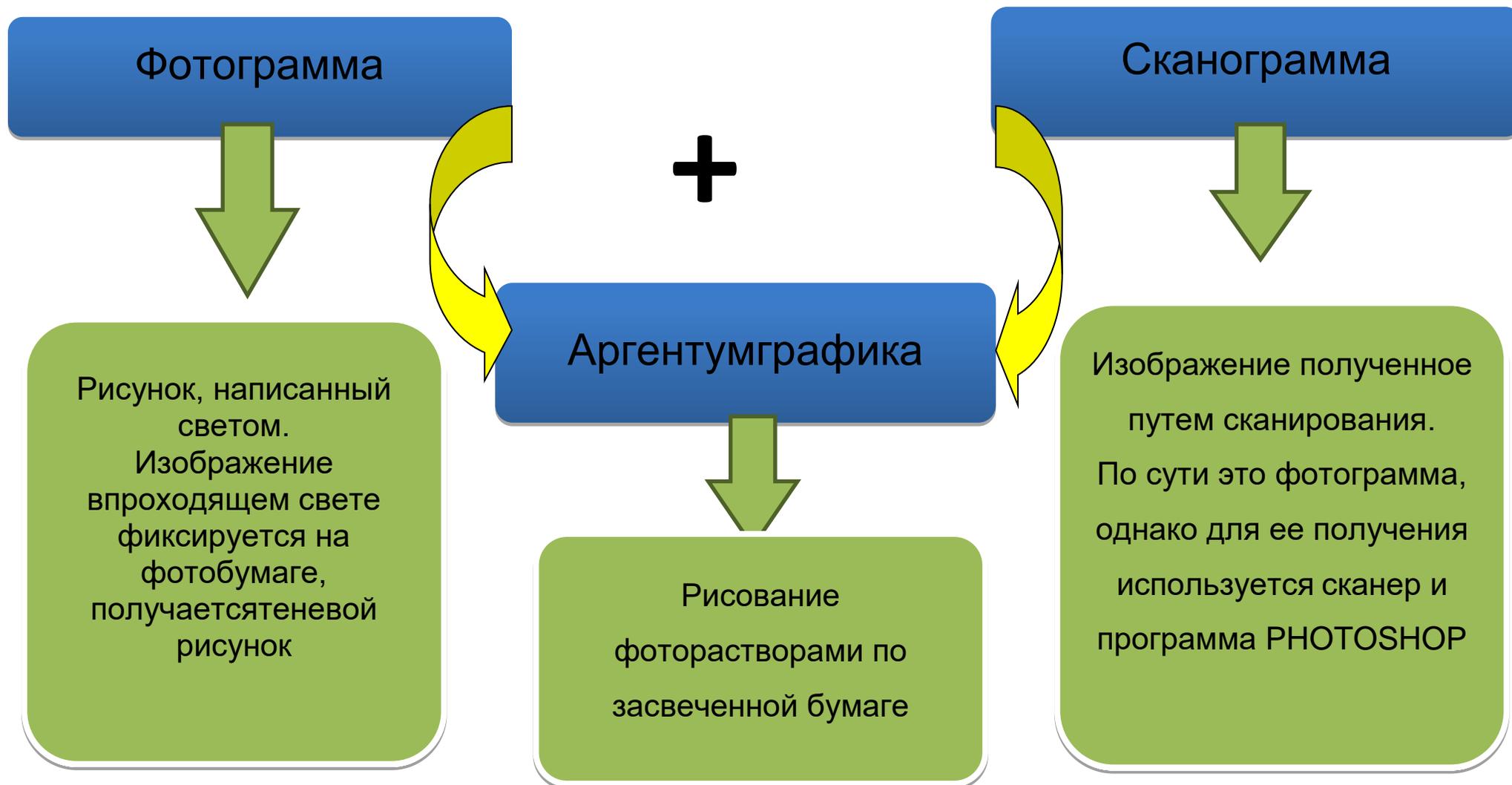
➤ развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;

➤ развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

➤ развивать интерес к фотоискусству, как к учебному предмету;

➤ воспитывать эстетическое восприятие мира, природы, творчества людей.

## Виды творческой деятельности, используемые в программе



## Условия реализации программы:

### • *Психолого-педагогические*

Для успешной реализации данной программы педагог должен владеть методикой работы с детьми младшего школьного возраста, знать особенности психологического и физического развития детей, владеть технологиями в получении фотограммы, аргентумграфики, сканограммы указанными в программе.

### • *Пространственно-временные*

- Система занятий рассчитана на 3 года обучения
- Учащиеся каждой группы занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.
- 1 группа (1 год обучения) — 45мин. + 45мин. с переменной 15мин.
- 2 группа (2 год обучения) — 45мин. + 45мин. с переменной 15мин. и 1 час индивидуальных занятий.
- Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 мая. На осенних, зимних и весенних каникулах студия работает по расписанию.

### • *Материально-технические*

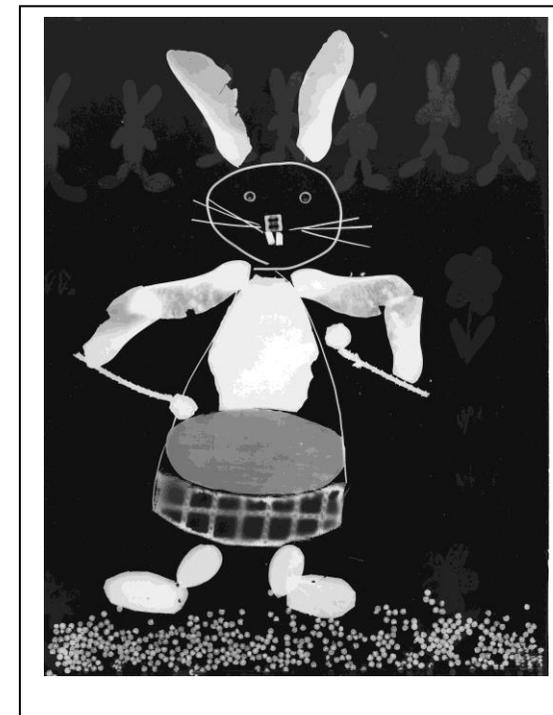
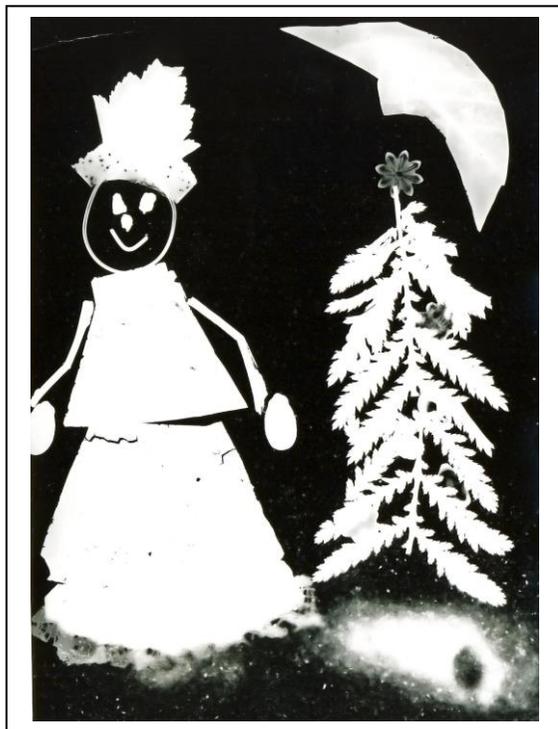
- инструменты: ножницы, карандаш, кисть;
- материалы: природный и искусственный материал, йод, белый картон, фотобумага, клей;
- оборудование: фотоувеличитель, фоторастворы; компьютер, сканер;
- литература (художественная литература; по истории фотографии);
- фонд наглядных пособий (репродукции картин, иллюстрации, музыкальные коллекции, выставочные работы);
- ТСО (диапроектор или лампа, экран – для теневого театра)
- Занятия должны проходить в оборудованной фотолаборатории

***Модульная технология содержит в своей основе идею воспроизводимого обучающего цикла***

**В его содержание входят:**

- ***Общая постановка цели обучения;***
- ***Переход от общей формулировки цели к ее конкретизации;***
- ***Предварительная (диагностическая) оценка уровня обученности учащихся;***
- ***Совокупность учебных процедур (на этом этапе должна происходить коррекция обучения на основе оперативной обратной связи);***
- ***Оценка результата***

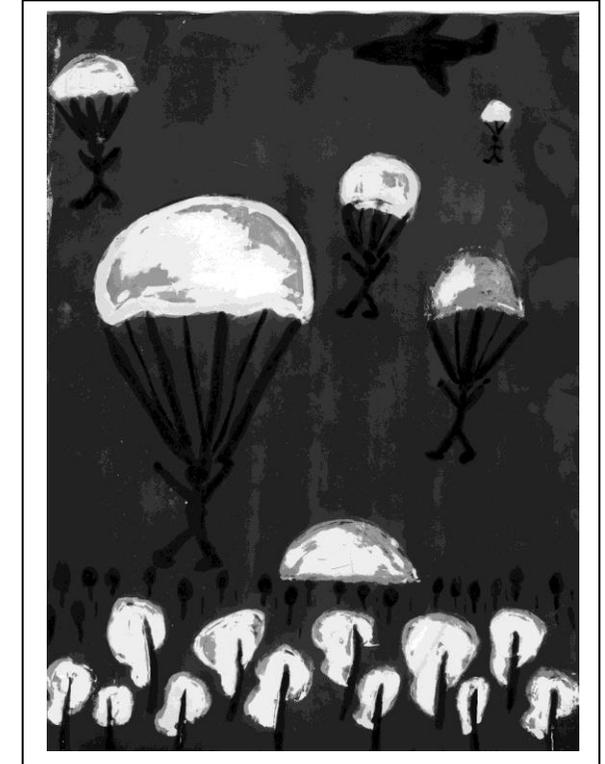
# ФОТОГРАММА



Соломатина Анастасия,  
11 лет,  
«Новогодняя открытка»  
Карпенкова Илона, 11 лет,  
«Друзья»  
Самотолкина Юлия, 10 лет,  
«Барabanщик»  
Батырева Анастасия, 8 лет,  
«Ураган»  
Фролова Ольга, 10 лет,  
«На севере»



## АРГЕНТУМГРАФИКА

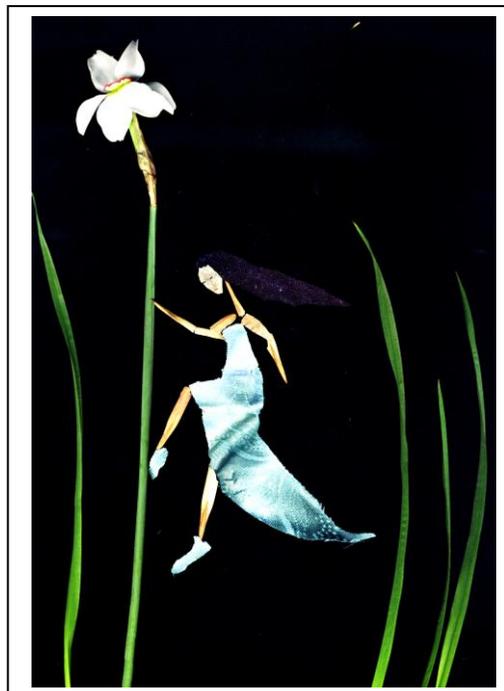
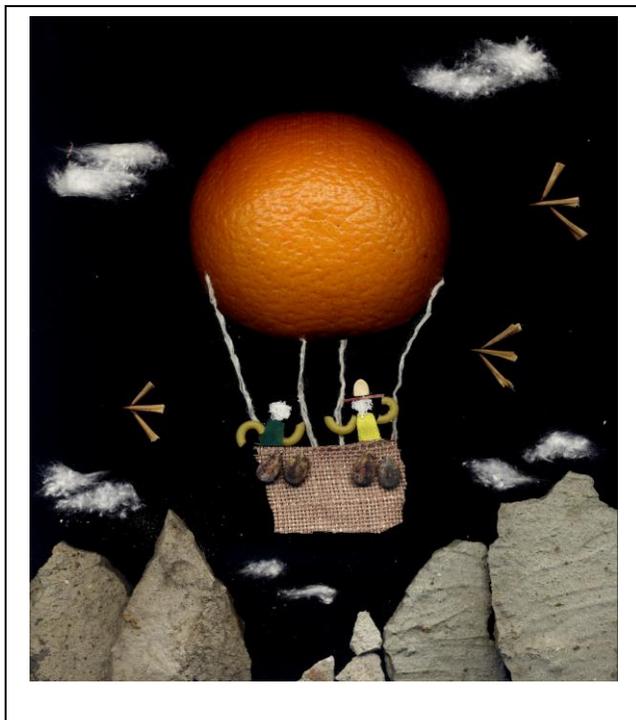


Соломатина Анастасия, 11 лет,  
«Привет из Антарктиды»  
Соколова Ксения, 9 лет,  
«Ленинград»  
Карнаух Виктория, 10 лет  
«Десант»  
Пантелеева Анастасия, 12 лет  
«Рождественские встречи»  
Вельсовская Анастасия, 9 лет  
«Подарки»



# СКАНОГРАММА

Схема 9



Чупятов Дмитрий, 11 лет,  
«В полете за  
приключениями»  
Соколова Ксения, 9 лет,  
«Жизнь лилипутов»  
Текина Марина, 9 лет,  
«Старуха Шапокляк»,  
Карнаух Виктория, 11 лет,  
«Девочка с неба»,  
Текина Марина, 9 лет,  
«Вместе с мамой»



## Циклы занятий по годам обучения

1 год

- Цикл занятий «Настроение»
- Цикл занятий «Превращение»
- Цикл занятий «Я и моё окружение»
- Цикл занятий «Впечатления»
- Цикл занятий «Рисунки, спрятанные в пальчиках»
- Цикл занятий «Сказочный город»
- Цикл занятий «Цирк»
- Цикл занятий «Ожившие предметы»

2 год

- Цикл занятий «Осенний колорит»
- Цикл занятий «Звуки природы»
- Цикл занятий «Рисунки, спрятанные в пальчиках»
- Цикл занятий «Зимние впечатления»
- Цикл занятий «Там, на неведомых дорожках»
- Цикл занятий «Морские зарисовки»
- Цикл занятий «Мои любимые книжки»
- Цикл занятий «Старые, старые сказки...»

3 год

- Цикл занятий «Рисуем светом»
- Цикл занятий «Необычное в обычном»
- Цикл занятий «Зимние напевы»
- Цикл занятий «Мир вокруг нас»
- Цикл занятий «Реальность и фантазия»

**Тема комплекса занятий:  
«Впечатления»**

**1 занятие  
«Снеговик»**

Цель: совершенствовать способности понимать художественный образ, его характер и настроение через сравнение музыкальных, живописных и фотопроизведений.

**Методы**

Словесный  
Наглядный  
Игра

Использование средств искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства)

**2 занятие  
«Морозные узоры»**

Цель: формировать умения у детей передавать необычное явление природы – морозные узоры в технике аргентумграфики

**Методы**

Словесный  
Наглядный  
Игра

Использование средств искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства)  
Проектный

**3 занятие  
«Новогодняя открытка»**

Цель: формирования у детей интереса и желания заниматься сканогаммой, развитие воображения детей

**Методы**

Словесный  
Наглядный  
Игра

Использование средств искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, кино)