

**Международный некоммерческий конкурс
методических разработок
«Педагогическое творчество и мастерство – 2018»
12.02.2018-31.03.2018**

Предметная область:

Педагог дополнительного образования

Название работы:

Методическая разработка «Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования»

Автор:

**Горелова Ольга Александровна, преподаватель МБОУ ДО «ДШИ»
Серпуховского района**

Содержание

1. Музыкальные способности. Характеристика. Структура
2. Особенности общего и музыкального развития детей младшего школьного возраста
3. Педагогическая этика диагноста. Правила проведения диагностических процедур
4. Методы диагностики музыкальных способностей детей младшего школьного возраста:
 - методы диагностики чувства темпа и метроритма;
 - методы диагностики звуковысотного чувства (ладо-регистрового мелодического и гармонического слуха);
 - методы диагностики чувства тембра;
 - методы диагностики динамического чувства;
 - методы диагностики чувства музыкальной формы;
 - методы диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - методы диагностики когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей
5. Приложения

Музыкальные способности. Характеристика. Структура

Потребность в объективизации музыкально-нормативных характеристик развивающейся личности ребёнка с каждым годом всё более возрастает и является актуальной для педагогов, практикующих в системе дополнительного музыкального образования, в связи с необходимостью использования в обучении и воспитании детей вариативных, личностно-ориентированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные особенности ребёнка.

Особенности диагностики музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования на занятиях по общему музыкальному развитию, заключаются в том, что музыка становится не целью, а средством по развитию музыкальных способностей, тогда как полученные результаты используются не для распределения детей на «способных» и «неспособных», а в качестве инструмента для определения слабо развитых структур музыкальности с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи.

На сегодняшний день приходится констатировать, что при наличии многочисленных диагностических методик, традиционное изучение музыкальных способностей детей сводится к выявлению лишь отдельных параметров данного процесса, в основном представляющих особенности владения нормами музыкального языка, т. е. технологической составляющей, что в принципе не может быть признано объективным.

К тому же диагностирование зачастую происходит в условиях экзаменационно-отборочного тест-контроля, что создаёт атмосферу излишней нервозности и считается грубым нарушением в организации диагностических процедур. Естественно, что результаты такой диагностики являются искажёнными, необъективными и не могут отражать реальную картину музыкального развития ребёнка.

Анализ музыкально-педагогической и психологической литературы дает основание утверждать, что в настоящее время среди ученых нет единого понимания сущности и структуры музыкальных способностей (Б. М. Теплов, С. И. Науменко, Ю. А. Цагарелли, К. В. Тарасов и др.). Понимая музицирование как универсальный вид деятельности, в котором «задействованы» все психические свойства личности в равной степени (восприятие и ощущение, внимание и память, представление, воображение и мышление), *музыкальные способности* могут рассматриваться как индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность», подразумевая под музыкальными способностями количественный аспект и под понятием «музыкальность» качественный аспект взаимодействия человека и музыки (Г. М. Цыпин).

Таким образом, диагностика музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования подразумевает выявление уровня (степени) развития совокупности (системы) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств личности, проявляющихся в эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Психомоторные способности подразумевают наличие здоровых задатков сенсомоторной (мышечно-двигательной, тактильно-кинестетической) деятельности

человека. Для музыкальной деятельности, в частности для занятия на музыкальных инструментах, важен, прежде всего, опыт мелкой (пальцевой) и крупной моторики.

Эмоциональная отзывчивость на музыку понимается как способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки. Осознание, обдумывание своих переживаний, эмоций, состояний и отношений в процессе интонационно-образного восприятия (исполнения и сочинения) музыки рассматривается как эмоционально-музыкальная отзывчивость.

Рациональные (или когнитивные, абстрактно-понятийные, знаковые) способности формируются здоровым потенциалом полушарий головного мозга и опытом мыслительной деятельности на наглядно-действенном, образном и знаково-символическом (абстрактном) уровнях.

Развитая музыкальность и ее центральная составляющая – эмоциональная отзывчивость подразумевает высокую личностную культуру чувств, т. е. систему наследственных и социально приобретенных чувственно-эмоциональных ценностных ориентации и действий, дифференцированная рефлексивность которых позволяет человеку понимать содержание невербальных коммуникаций (в том числе и музыкального языка) и, как следствие, управлять собственным эмоционально-личностным развитием.

Эмоциональная отзывчивость человека проявляется в чувствовании и соответствующем реагировании на структурные характеристики музыкальных средств выразительности, таких как свойства звуковых соотношений (их высота, тембр, длительность и динамика), ладово-гармоническое оформление (тональное соотношение консонансов-диссонансов), склад (гомофонический или полифонический), фактура и форма (простая или сложная) звуковыразительных композиций. Именно чувствование особенностей выразительных средств музыкального языка и их осмысление в контексте собственных – врожденных, осознаваемых и интуитивных ассоциаций составляет суть эмоциональной отзывчивости субъекта.

Таким образом, *структура музыкальности* будет состоять из регистрово-мелодического чувствования (звуковысотного слуха), темпо-метроритмического слуха (как основы чувства формы), тембрового и динамического, гармонического (ладового) и формообразующего чувства, среди которых эмоциональная отзывчивость занимает центральное место.

Музыкальные способности находят свою реализацию в трех основных видах деятельности:

- 1) в процессе слушания музыки (музыкального восприятия);
- 2) исполнения, музицирования (вокального, инструментального или вокально-инструментального);
- 3) творчества (сочинения, импровизации и аранжировки музыки).

Очевидно, что диагностику музыкальных способностей ребенка возможно производить в ситуации выполнения им того или иного вида предметно-музыкальной деятельности. Однако с точки зрения педагогической психологии, изучение перечисленных видов деятельности вне контекста личностно значимых ориентации в музыке – музыкального вкуса, взглядов, убеждений, имеющегося музыкального опыта, субъективных музыкальных потребностей, конечно, будет неполным.

Любой вид музыкальной деятельности включает совокупность актов, приемов, составляющих способ ориентировки личности в ситуациях определения своего отношения

и выбора значимых, ценностных объектов музыкального мира (музыкальных произведений-эталонов и видов деятельности). Способы ориентировки могут быть ситуативными, конформными или личностно-мировоззренческими и включать в себя структурные компоненты музыкально-эстетических убеждений личности: когнитивный, мотивационный, операциональный (поведенческий) (Г. Е. Залесский, Ю. П. Питерин, Е. Б. Редькина).

Трехкомпонентная структура убеждений личности функционирует в рамках иерархической системы ценностей (смысложизненных или лично-ситуативных) и проявляется как способ ориентировки в музыке с определяющим значением в формировании музыкальных способностей и их роли в системе убеждений личности. Так, когнитивная функция музыкальных вкусов реализуется в актах упорядочения личностных музыкальных ценностей; мотивационная – служит показателем наличия (или отсутствия) готовности детей использовать свои (или «чужие»: родителей, педагога, сверстников или кумиров телевидения) приемы и способы усвоения музыкальных эталонов. Мотивационная составляющая и определяет личностный смысл используемой информации и способа действия. Операциональный компонент характеризует ориентировочную основу действий ребенка в применении конкретных приемов и способов реализации музыкальных видов деятельности.

Структура музыкальных способностей личности включает следующие компоненты:

- операциональный (поведенческий) компонент музыкальности;
- когнитивный компонент музыкальности (ЗУНы);
- мотивационный компонент (интонационно-эмоциональные потребности);
- структурные компоненты музыкальности.

Изучать музыкальные способности детей вне учета этих компонентов музыкально-ценностных ориентации личности, играющих существенную роль в структуре искомого качества, представляется нецелесообразным.

Полноценная, научно обоснованная диагностика музыкальных способностей детей должна учитывать личностно-значимые музыкальные ориентации каждого ребёнка.

Особенности общего и музыкального развития детей младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребёнка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Младший школьный возраст – это период жизни ребёнка от 6-7 до 10-11 лет, охватывающий время обучения в начальных классах школы, с I по IV классы.

Центральными новообразованиями младшего школьного возраста являются: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие нового познавательного отношения к действительности; ориентация на группу сверстников.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал для развития познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности,

к овладению новыми знаниями и умениями, способствующими раскрытию общих и специальных способностей детей.

По мере расширения и накопления познавательного и жизненного опыта создаётся прочная основа для художественной, музыкальной деятельности детей. Период младшего школьного возраста является накопительным периодом, когда закладываются предпосылки для развития музыкальных способностей и, соответственно, оптимальным периодом для начала педагогического руководства данным процессом.

Развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста наиболее продуктивно происходит в условиях целенаправленных воздействий, а именно в рамках дополнительного общего музыкального развития.

Необходимо отметить, что в этот период проявляются как очевидные индивидуальные различия между детьми, обусловленные природными музыкальными данными и содержанием (объёмом) социокультурного и собственно музыкального опыта, так и психофизиологические особенности детей данного возраста, что актуализирует своевременную диагностику и учёт педагогами этих особенностей при проведении музыкальных занятий.

У детей младшего школьного возраста заложены большие возможности для их музыкально-художественного развития. При правильной организации этой деятельности, с одной стороны, у детей данного возраста закладываются предпосылки для развития эстетических чувств, с другой стороны, интенсивное развитие у них получают компоненты, сопутствующие этому процессу – развивается способность к слуховому представлению мелодии, критическому анализу услышанных музыкальных произведений, возможность выражения собственных впечатлений, расширяется объём интонационного словаря, активизируются навыки владения музыкальным языком и т. д. Иными словами интенсивное развитие получают компоненты составляющие непосредственно музыкальные способности.

Все качественно новые образования и процессы музыкального мышления, которые наблюдаются у детей на данном возрастном этапе, возникают, прежде всего, на основе эмоционального содержания музыкальных произведений.

Таким образом, развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста детерминируется общим психическим развитием и связано, с одной стороны, с накоплением и обобщением жизненных впечатлений, создающими почву для творческой фантазии и воображения, с другой стороны, опосредуется собственно музыкальным развитием ребёнка, происходящем в определённой социокультурной и музыкальной среде.

Педагогическая этика диагноста. Правила проведения диагностических процедур

Диагностика в настоящее время становится неотъемлемой частью педагогической практики, инструментом целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования. Использование диагностических мероприятий в музыкально-педагогической практике позволяет компенсировать пробел в возможности объективного измерения как уровня музыкального развития ребенка в целом, так и отдельных структурных компонентов музыкальных способностей, научно

обоснованно определять тактику развития музыкальных способностей ребенка в построении стратегии общего развития личности.

Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике музыкального воспитания требует хорошей психологической подготовки педагога. Психологическая компетентность и профессионально-педагогическая креативность педагога способны выступить гарантом научно обоснованного и педагогически целесообразного использования диагностических тестов в построении личностно-ориентированных программ воспитания музыкальной культуры как системы эмоционально-ценностных ориентации личности ребенка.

При проведении диагностических мероприятий педагог дополнительного образования обязан руководствоваться этическими принципами предъявления диагностических заданий испытуемому и использования их результатов.

Эти принципы сводятся к следующему:

- Забота о благополучии ребенка. Педагог несет ответственность за благополучное самочувствие детей, заботясь о конструктивных, т. е. психологически комфортных условиях организации диагностических процедур. Решение о диагностическом исследовании должно быть тщательно продуманным в обеспечении внешних (социально-атрибутивных) и внутренних (межличностных) условий проведения диагностики.
- Предметная компетентность предполагает обладание сенсорной культурой проведения диагностических процедур в рамках предметных границ и используемых диагностических техник.
- Конфиденциальность требует от педагога принимать меры для обеспечения условий использования полученных диагностических результатов исследования исключительно в интересах диагностируемого и только теми субъектами взаимодействия, от которых реально зависит позитивно-созидательный результат планируемой совместной деятельности.

Для успешного проведения диагностических процедур педагогам дополнительного образования рекомендуется придерживаться определенных правил:

1. Внимательно изучать инструкцию и особенности подачи стимульного материала в каждой методике. Изменение инструкции может полностью изменить суть задания и, следовательно, полученный результат будет ошибочным. Необходимо помнить, что конкретная методика рассчитана на детей определенного возраста и поэтому нормативные показатели можно использовать только в рамках указанной возрастной категории.
2. Помнить, что не существует универсальной методики, которая бы сразу все «измерила» и предоставила исчерпывающую информацию об уровне развития музыкальных способностей и других свойствах и качествах личности ребенка. Для составления заключения педагог должен использовать несколько разных тестов, каждый из которых направлен на изучение структурных компонентов как музыкальных способностей, так и психологических особенностей личности.
3. Понимать, что по данным только одной методики нельзя сделать однозначный вывод о слабом, низком уровне развития музыкальности или, напротив, высокой степени развития, одаренности. Такое предположение

может быть сформулировано только на основании сопоставительного анализа результатов всех тестов (или большинства из них).

4. Подбирать для работы с диагностическими методиками специальный стимульный материал. Это могут быть неизвестные для ребенка и не используемые в обучении музыкальные фрагменты, игры, картинки и т. п. В противном случае, эти стимулы перестают выполнять диагностическую функцию, и такие результаты не могут быть интерпретированы в принципе.
5. Не предъявлять ребенку диагностические методики без его добровольного желания, «через силу», директивно. Это приведет к напряженности, чувству настороженности ребенка, ощущению атмосферы экзаменационной проверки. В этом случае результаты диагностики будут считаться неверными. Диагностическое тестирование может проводиться в процессе любой совместной игровой деятельности, создавая условия вовлечения в игру, которая бы обеспечивала умеренную заинтересованность ребенка, желание принять задание и завершить его в соответствии «с правилами».

Методы диагностики музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

Предлагаемый диагностический комплекс позволяет провести всестороннюю диагностику уровня развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

В диагностический комплекс включены следующие методы:

- 1) методы диагностики чувства темпа и метроритма;
- 2) методы диагностики звуковысотного чувства (ладо-регистрового мелодического и гармонического слуха);
- 3) методы диагностики чувства тембра;
- 4) методы диагностики динамического чувства;
- 5) методы диагностики чувства музыкальной формы;
- 6) методы диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 7) методы диагностик когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Диагностика чувства темпа и метроритма

*Тест-игра «Настоящий музыкант»
(В. П. Анисимов)*

Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на ксилофоне, металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок или танцевальных пьес)». После определения ребенком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля миноре) ребенок двумя руками равномерно чередует исполнение звука ми третьей и ми четвертой октавы. После пробы своей «партии» ребенок играет «вступление» (два такта) и педагог-диагност исполняет мелодию с аккомпанементом (мелодию рекомендуется завершить, даже если ребенок остановился или ошибся, и обязательно похвалить его за исполнение песенки).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребенку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «неповоротливого, ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движения.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребенком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень психомоторной темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение произведения только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах или 4-8 операций-ударов) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребенком исполнение – низкий уровень.

Воспроизводящий тест

(В. П. Анисимов)

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Инструкция: Прохлопай, пожалуйста (или простучи...), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий. (Вначале педагог показывает образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания.)

Стимульным материалом служат музыкальные фрагменты № 1-6 (*Приложение 1*), которые отражают различную степень ритмической сложности.

Критерии оценки:

- слабому уровню ритмической регуляции будут соответствовать ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- среднему уровню ритмической регуляции соответствует умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т. е. элементы пунктирного ритма;
- высокий уровень ритмической способности требует соответственно такой моторной регуляции, которая соответствовала бы использованию пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Примечание. В силу того, что ритмические тесты несут в себе все характеристики метрической и темповой регуляции двигательных реакций, можно сделать обобщенный вывод о развитии темно-метроритмической способности ребенка на основании подобного рода тестовых заданий.

Воспринимающий тест
(В. П. Анисимов)

Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

Инструкция: Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши.

Стимульный материал – музыкальные фрагменты № 7-17 (Приложение 1).

Критериальные блоки уровней развития чувства ритмического восприятия:

1-й блок заданий

1. Т. Попатенко «Вальс» = 1 балл (№ 7)
2. И. Арсеев «Наша игра» = 2 балла (№ 8)
3. Ф. Шуберт «Серенада» = 3 балла (№ 9)

2-й блок заданий

1. А. Филиппенко «Чудо, чудеса» = 1 балл (№ 10)
2. В. Дементьев «Ква-ква» = 2 балла (№ 11)
3. Ф. Шопен «Мазурка № 4» = 3 балла (№ 12)

3-й блок заданий

1. Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») = 1 балл (№ 13 или 14)
2. Украинский танец «Приглашение» (или Ф. Мендельсон Концерт ми минор для скрипки) = 2 балла (№ 15 или 16)
3. И.Пономарева «Песенка про Карлсона» = 3 балла (№17).

Алгоритм предъявления теста

Код ритмического воспроизведения фрагмента	Успешное / неуспешное определение ритма	Присваиваемый балл
1 -и блок 3.	+ /-	3/0
2.	+ /-	2/0
1.	+ /-	1/0
2-й блок 3.	+ /-	3/0
2.	+ /-	2/0
1.	+ /-	1/0
3-й блок 3.	+ /-	3/0
2.	+ /-	2/0
1.	+ /-	1/0

Критерии оценки:

- высокий уровень – способность правильно определить ритм примера 2-й или 3-й степени сложности. Сумма – от 7 до 9 баллов (например: 3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);

- средний уровень – способность адекватно определить ритм примеров 2-го или 1-го уровня сложности. Сумма – от 4 до 6 баллов (например: 2+2+2; или 2+2+1; или 2+1+1);
- низкий уровень – способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма – от 1 до 3 баллов (например: 1+1+1; или 1+1+0; или 1+0+0).

Примечание. После успешного определения ребенком воспринимаемого им ритмического фрагмента необходимо перейти к следующему по сложности блоку заданий (минуя оставшиеся задания данного блока).

Диагностика звуковысотного чувства (ладо-регистрового мелодического и гармонического слуха)

*Тест-игра «Кот и котенок»
(В. П. Анисимов)*

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Инструкция: Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук до₁, а так – котенок (исполняется более высокий звук, например, соль₁). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?

Исполняются последовательно звуки (см. алгоритм заданий):

Код задания	Предъявляемые звуки (первой октавы, второй октавы)	Присуждаемый балл (за правильный ответ)	Правильный ответ
1.1.	ми ₁ -соль ₂	1	кот-котенок
1.2.	соль ₂ -фа ₁	2	котенок-кот
1.3.	фа ₁ -фа ₂	3	кот-котенок
2.1.	фа ₂ -соль ₁	1	котенок-кот
2.2.	ми ₂ -соль ₁	2	котенок-кот
2.3.	ля ₁ -ми ₂	3	кот-котенок
3.1.	ля ₁ -ре ₂	1	кот-котенок
3.2.	ре ₂ -си ₁	2	котенок-кот
3.3.	до ₂ -си ₁	3	котенок-кот

Примечание. Аналогичный алгоритм заданий можно предъявлять и в другом тональном и регистровом режиме.

Алгоритм предъявления теста: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем – задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2 (где за правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1 (1 балл). И так по каждому блоку.

Критерии оценки:

- высокий уровень = 7-9 баллов (3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
- средний уровень = 4-6 баллов (3+2+1; или 3+1+1; или 2+1+1);
- низкий уровень = 1—3 балла (2+1+0; или 1+1+1; или 1+1+0; или 1+0+0).

*Тест-игра «Куда идет мелодия?»
(В. П. Анисимов)*

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.

Инструкция: Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

Стимулирующий материал (Приложение 1):

- № 18: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх-вниз, вверх-вниз = 4 балла);
- № 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз = 3 балла);
- № 20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз-вниз ... = 2 балла);
- № 21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз-вниз = 1 балл).

Критерии оценки:

- высокий уровень = 8-10 баллов;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- низкий уровень = 1-3 балла.

*Тест «Гармонические загадки»
(В. П. Анисимов)*

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах (вариант 1) и характер звучания в ладовых созвучиях (вариант 2).

Вариант 1

Инструкция: Я сыграю несколько звуков одновременно (созвучие), а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

Исполняются сначала пробные созвучия, например, б.3, ч.5, Т3/5, D3/5, чтобы убедиться в том, что ребенок понял суть задания.

Затем задаются следующие серии созвучий:

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1-до2 (сумма=3 балла);
2. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа#-ля, си-ре-соль (сумма=3 балла);
3. фа мажор: до-ля, ре-фа-си\>, фа-ля (сумма=3 балла).

Критерии оценки:

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- высокий уровень = 8-9 баллов.

Вариант 2

Инструкция: Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика – один из них веселый, другой – грустный. Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики?

Вначале предъявляются созвучия-«гномики» пробного варианта, например, В-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:

- E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) = 1 балл;

- C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) = 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
- F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) = 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Критерии оценки:

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- высокий уровень = 8-12 баллов.

Диагностика чувства тембра

Тест-игра «Тембровые прятки»

(В. П. Анисимов)

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Инструкция: Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и так далее.

Вариант 1

Стимулирующий материал – музыкальные инструменты представлены в том же помещении с тем, чтобы ребенок мог назвать инструмент или указать на него, если он имеется в данном помещении: фортепиано, баян и (или) аккордеон, гитара, балалайка, продольная флейта, ксилофон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В. Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой указанными инструментами в последовательности: 1) фортепиано, 2) гитара, 3) флейта, 4) баян, 5) металлофон, 6) дуэты: гитара+треугольник, 7) аккордеон (или баян)+бубен, 8) ксилофон, 9) трио: балалайка+баян+барабан, 10) фортепиано+баян+маракас.

Критерии оценки:

- слабый уровень – адекватное определение тембров первых трех фрагментов: всего = 1-3 балла;
- средний уровень – адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов: всего = 4-7 баллов;
- высокий уровень – адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8-10 предъявленных фрагментов: всего = 8-10 баллов.

Вариант 2

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента (например, песни Л. Бакалова на слова С. Вигдорова «Мама») в исполнении:

- 1) детского голоса;
- 2) женского голоса (2.2) сопрано и (2.3) альты;
- 3) мужского голоса (3.2) тенора, (3.3) баса, (3.4) баритона;

- 4) хора (4.2) однородного и (4.3) смешанного по составу;
- 5) скрипки, (5.2) альты, (5.3) виолончели и др.;
- 6) флейты, (6.2) кларнета, (6.3) гобоя, (6.4) фагота и др.;
- 7) трубы, (7.2) саксофона, (7.3) альты, (7.4) тромбона, (7.5) тубы;
- 8) ксилофона, (8.2) металлофона;
- 9) фортепиано, (9.2) клавиесина;
- 10) балалайки, (10.2) гитары, (10.3) арфы, (10.4) гуслей;
- 11) баяна, (11.2) гармони, (11.3) аккордеона;
- 12) органа;
- 13) оркестра русских народных инструментов;
- 14) симфонического оркестра;
- 15) вокально-инструментального ансамбля.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства – адекватное определение первых четырех фрагментов вокальных и (или) инструментальных тембров;
- средний уровень – адекватное определение 5-10 однородных (вокальных и инструментальных) и смешанных тембров (например, хора, оркестра или ансамбля);
- высокий уровень – адекватное определение 11-15 различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства

Тест-игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

(В. П. Анисимов)

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Инструкция: Поиграем с тобой в «громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я – тихо и ты – тихо (исполняется пьеса А. Александрова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики которой «форте-пиано» оценивается в 1 балл).

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также ее исполнить на барабане (исполняется пьеса Э. Парлова «Марш», адекватное динамическое исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуендо» оценивается в 2 балла. Всего – 4 балла).

Стимулирующий материал: барабан (или бубен) и фрагменты музыкальных пьес – А. Александров «Барабан» (Приложение 1 № 27); Э. Парлов «Марш» (Приложение 1 № 28).

Критерии оценки:

- низкий уровень динамического чувства = 1 балл;
- средний уровень = 2-3 балла;
- высокий уровень = 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

(В. П. Анисимов)

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Инструкция: Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Вначале даётся пробный вариант, на котором педагог должен убедиться, что ребенок правильно понял инструкцию. После настройки в тональности исполняется любая известная ребенку мелодия, например, «В лесу родилась ёлочка», в которой последний звук не доигрывается, а прерывался на словах «зеленая бы...».

Стимулирующий материал методики может подбираться диагностом самостоятельно.

Методика использования стимулирующего материала строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия – не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия – доигрывается до конца;
- 3-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия – доигрывается до конца.

Правильное определение оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

- низкий уровень – правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов.

Примерный образец стимулирующего материала (хрестоматия А. Иванова):

- 1) Д. Кабалевский «Бег» (№ 22 настройка – С-dur) в мелодии не доигрывается последний такт. Правильное определение оценивается в 1 балл.
- 2) В. Шаинский «Всё мы делим пополам» (№ 20) – мелодия не доигрывается до конца.
- 3) И. Кальман «Вальс» (№ 61) – не доигрывается последняя фраза.
- 4) Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (№ 141) – исполняется до середины второй фразы.
- 5) Т. Попатенко «Подарок маме» (№ 144) – мелодия звучит полностью.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

(В. П. Анисимов)

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т. е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующим материалом служит аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов (полное предложение), по характеру соответствующих центральной части и четырем векторам диагностического ключа-матрицы эмоций (*Приложение 2*). Таким образом, одна серия предъявления теста включает в себя пять разнохарактерных музыкальных фрагментов. В качестве такого стимулирующего материала могут быть детские музыкальные циклы Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Майкапара, А. Гречанинова, С. Боневича, А. Тушинка и др. Всего предъявляется четыре серии фрагментов:

1-я серия составляется в соответствии со *средним уровнем* сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии;

2-я серия соответствует *низкому уровню* эмоциональной отзывчивости и составляется из фрагментов, отражающих «периферийные» характеристики диагностического ключа-матрицы и потому легко определяемых эмоциональных реакций в ответ на однозначное и ярко выраженное музыкальное воздействие (эта серия предъявляется в том случае, если ребенок не сумел справиться с предыдущей, 1-й);

3-я серия соответствует *хорошему уровню* и состоит из фрагментов, требующих чутких реакций на тонкие нюансы переживаний, соответствующих характеристикам, близким к центральной части диагностического ключа-матрицы;

4-я серия – *высокий уровень* эмоциональной отзывчивости – строится на основе требований 3-й серии, где музыкальные фрагменты осложнены модуляциями или отклонениями, а также фактурными, регистровыми, темпо-ритмическими и другими контрастными сопоставлениями музыкального языка.

Примерный перечень музыкальных произведений,
соответствующий векторам диагностического ключа-матрицы

Вектор 1

1. В. Котельников «Колыбельная»;
2. А. Хачатурян «Андантино»;
3. С. Прокофьев «Сказочка»;
4. Р. Шуман «Хорал»;
5. Р. Шуман «Шахерезада»;
6. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»;
7. К. Тушинок «Я играю блюз»;
8. А. Гречанинов «Марш»;
9. К. Тушинок «Великан»;
10. К. Тушинок «Силачи»;
11. К. Тушинок «Менуэт слонов».

Вектор 2

1. Г. Свиридов «Грустная песня»;
2. А. Гречанинов «Недовольство»;
3. Ю. Штуко «Ночное шествие»;
4. С. Прокофьев «Раскаяние»;
5. А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»;
6. Р. Шуман «Первая утрата»;
7. С. Прокофьев «Траурное шествие»;
8. С. Майкапар «Похоронный марш».

Вектор 3

1. Г. Свиридов «Дождик»;
2. К. Тушинок «Цветной дождь»;
3. С. Прокофьев «Пятнашки»;
4. Г. Свиридов «Попрыгунья»;
5. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;
6. Р. Шуман «Солдатский марш»;
7. С. Прокофьев «Марш»;
8. Р. Шуман «Охотничья песенка»;
9. К. Тушинок «Фанфары».

Вектор 4

1. С. Майкапар «Тревожная минута»;
2. К. Тушинок «Сердитый медвежонок»;
3. Г. Свиридов «Упрямец»;
4. А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять»;
5. А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»;
6. Г. Свиридов «Колдун».

Инструкция: Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

1-й (вербальный) вариант задания:

– Подбери слова, подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант:

– Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки? Нарисуй, пожалуйста.

3-й (невербально-двигательный) вариант:

– Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время ее звучания.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в *вербальной*, так и *невербальной* форме. Вначале ребенку предлагается самый сложный вариант осмысления содержания музыки – вербальный, а затем – невербальный, – на основе графических схем мимических выражений и вариант двигательных реакций на стимульное предъявление музыкальных фрагментов.

В качестве пробного варианта тестирования необходимо предложить следующий ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов, например, из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Утреннее размышление» – *спокойно, умиротворенно..;*
2. «Сладкая греза» (или «Мама») – *нежно, ласково, мягко, чутко..;*
3. «Баба Яга» – *тревожно, сердито, враждебно..;*
4. «Болезнь куклы» – *жалобно, огорченно, скорбно..;*
5. «Игра в лошадки» – *проворно, игриво, задорно...*

Процедура вербальной рефлексии строится следующим образом. Самостоятельные конгруэнтно вербальные конструкты в определении ребенком своих переживаний (эмоций, настроений) оцениваются диагностом как продуктивные, т. е. *творческие*. В индивидуальной диагностической карте в этом случае фиксируется 2 балла. Если ребенок

испытывает затруднения, ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента. Затем называются пять терминов из разных секторов словаря эмоций, один из которых соответствует характеру музыки, все остальные отражают альтернативные, противоположные состояния. В этом случае правильно указанное определение оценивается в 1 балл. Например (в соответствии с пробным вариантом предъявления фрагментов):

1-й – задорно, тревожно, тоскливо, спокойно, решительно; (подчёркнутое слово соответствует характеру музыки)

2-й – гордо, весело, нежно, тяжело, сердито;

3-й – озорно, сердито, вяло, мягко, шутивно;

4-й – жалобно, решительно, празднично, гневно;

5-й – тяжело, устало, ласково, игриво, умиротворенно.

Критерии оценки вербальной рефлексии:

1) если ребенок сумел самостоятельно определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента и к названному определению дополняет свои синонимичные характеристики-мыслеобразы, то такой ответ следует оценить как *продуктивный* и зафиксировать 2 балла (таблица):

2) правильное понятийное определение ребенком эмоционального содержания музыкального фрагмента с помощью диагноста оценивается как *адекватно-репродуктивный* уровень и в индивидуальной карте фиксируется 1 балл;

3) *неправильное* определение оценивается в 0 баллов.

Индивидуальная карта фиксации вербальной рефлексии музыки

Фамилия и имя ребенка		Дата	
Возраст			
	Неадекватная рефлексия	Адекватная рефлексия	Продуктивная рефлексия
1-й фрагмент	0 баллов	1 балл	2 балла
2-й фрагмент	0 баллов	1 балл	2 балла
3-й фрагмент	0 баллов	1 балл	2 балла
4-й фрагмент	0 баллов	1 балл	2 балла
5-й фрагмент	0 баллов	1 балл	2 балла
Итого:			

Общий вывод о степени развития *вербальной рефлексии* (понятийно-абстрактного – высшего уровня осознания эмоциональных состояний) строится на основе 10-балльной шкалы, где сумма от 4 до 7 баллов соответствует нормативному уровню развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

В случае, если вербальный – понятийно-абстрактный – уровень рефлексии эмоциональных состояний является для ребенка чрезмерно затруднительным, то ребенку предъявляется при повторном прослушивании *невербальный*, наглядно-образный вариант – графический аналог словаря эмоций (*Приложение 2*).

Ребенку предлагается выбрать из набора графического аналога диагностического ключа эмоций такого «гномика», выражение «лица» которого соответствует настроению от прослушиваемой музыки. Выбранный вариант физиогномического выражения ребенок переносит на лист бумаги (стандартного формата А-3), дорисовывает и раскрашивает его по своему усмотрению. (Примечание. Цветные карандаши желательно приготовить в

соответствии с цветом стимульных карточек теста МЦВ Макса Люшера: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, серый, черный. Интерпретация детского рисунка может производиться в соответствии с требованиями обработки проективных тестов «Нарисуй человека», «Несуществующее животное» и др.)

Критерии оценки невербально-графической рефлексии:

- 1) адекватный выбор графического изображения эмоционального состояния из рисунков соответствующего сектора оценивается в 1 балл;
- 2) неадекватное – 0 баллов;
- 3) продуктивным считается адекватный выбор с оригинально-детализированным дорисовыванием – 2 балла.

Цветовая интерпретация раскрашенного графического изображения ребенком дает дополнительную информацию об эмоциональном состоянии и индивидуальном восприятии музыкального стимула в соответствии с принятой в психодиагностике интерпретацией цветовых предпочтений (см. приложение). Индивидуальная карта заполняется аналогично предыдущей – вербальной (см. таблицу).

Адекватность двигательной (танцевальной), *сенсомоторной* отзывчивости изучается с учетом двух- или трехдольности музыкального воздействия: маршеобразного, подвижно-танцевального (например, польки) или вальсообразного фрагментов.

Критерии оценки танцевально-двигательной (или невербально-двигательной) рефлексии:

- 1) *марш* (или музыка, близкая по метро-темпоритмическим характеристикам), репродуктивное отображение которого как самой простой двигательной реакции (шаг) оценивается в 1 балл;
- 2) *полька* предполагает ускоренный по темпу шаг или бег (галоп), поскоки, репродуктивное воспроизведение которого оценивается в 2 балла;
- 3) *вальс* (или менуэт) – самый сложный (трехдольный) из предложенных размеров движения, репродуктивное воспроизведение которого оценивается в 3 балла.

Кроме того, творческие психомоторные проявления (оригинально-детализированная пластика исполнения каждого из фрагментов) оцениваются дополнительным баллом (см. таблицу):

Дифференцированные оценки двигательной рефлексии музыки

Музыкальный фрагмент	Неумение двигаться адекватно размеру и характеру музыки	Адекватная психомоторная реакция на музыку (в соответствии с критериями)	Творческие проявления вариантов двигательной реакции на музыку
Марш	0 баллов	1 балл	2 балла
Полька	0 баллов	2 балла	3 балла
Вальс	0 баллов	3 балла	4 балла

Таким образом, полученные результаты двигательной, психомоторной отзывчивости на музыку возможно распределить по следующим уровням:

- низкий уровень – от 0 до 2 баллов;
- средний уровень – от 3 до 6 баллов;
- высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

Типология групп испытуемых в соответствии с уровнем развития эмоциональной

отзывчивости определяется по следующим показателям итоговой сводной таблицы (см. таблицу):

Типология групп испытуемых
в соответствии с уровнем развития эмоциональной отзывчивости на музыку (в баллах)

Уровень развития ЭО	Форма эмоциональной отзывчивости – ЭО (рефлексии)			
	Вербальная рефлексия	Невербально-графическая рефлексия	Невербально-двигательная рефлексия	Итоговые показатели
Низкий	0-3	0-3	0-2	0-8
Средний	4-7	4-7	3-6	11-20
Высокий	8-10	8-10	7-9	23-29

Общая обработка данных проводится по следующим критериям:

- *низкий уровень* эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) от проекции своих состояний, эмоционально-образного опыта или неспособностью ребенка в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме своих впечатлений, мыслеобразов, настроений. К этому же уровню будем относить и неконгруэнтные формы самовыражения ребенка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- *средний (нормативный) уровень* развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и (или) вербальной характеристикой ребенком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- *высокий уровень* эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребенка в изобразительной, двигательной и словесной форме будет проявляться в следующих особенностях формы самовыражения:
 - 1) оригинальность (необычность, новизна) отображаемого мыслеобраза, идеи;
 - 2) детализация (разработанность) своей идеи или образа;
 - 3) беглость порождения идей, т. е. способность порождать большое количество новых, но адекватных стимульному воздействию мыслеобразов;
 - 4) гибкость, т. е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один стимульный музыкальный материал.

Для креативной (творческой) эмоциональной отзывчивости на лирику характерны:

- ощущение тонких, сложных оттенков и особенностей эмоционального содержания интонаций музыкального языка (чувствительность к мобильному изменению музыкального образа-размышления, чуткость реагирования как на кульминационно-определяющие аспекты музыкального языка, так и на динамичность разработочных элементов музыкального образа);
- оригинальность, неожиданность, изобретательность в самовыражении мыслеобразов и эмоциональных характеристик в процессе музыкальной деятельности (слушании, исполнении, сочинении);

- беглость порождения различных мыслеобразов в самовыражении состояний в ситуации восприятия музыкального языка;
- разработанность, детализация выдвигаемых версий и идей в характеристике своего невербально-изобразительного, пластического или вербального самовыражения в процессе и результате музыкальной деятельности;
- способность к структурированию (анализу формы и средств выразительности) интонационного смысла музыкального стимула-произведения (фрагмента);
- гибкость мыслеобразных интерпретаций, т. е. воздержанность от принятия типичных, общепринятых позиций, мыслеобразов, независимость принятия своего варианта самовыражения;
- уверенность в своем решении, способность брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, решение.

*Методика «Выбери музыку»
(Л. В. Школяр)*

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов.

В качестве *стимулирующего материала* предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности):

1-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

2-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

4-я серия: Л. Бетховен «Соната №14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;

5-я серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

Ребѣнку даѣтся *вводная информация* (инструкция) следующего содержания: Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от двух других?

Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

- низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);
- средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);
- высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость,

взаимобусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах):

Фамилия, имя ребенка	1-я серия	2-я серия	3-я серия	4-я серия	5-я серия	Итого
и т. д.						

Критерии итоговой оценки уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку:

- низкий уровень: 0-5 баллов;
- средний уровень: 6-10 баллов;
- высокий уровень: 11-15 баллов.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетической ориентации детей
(В. П. Анисимов)

Цель: изучение музыкально-эстетических ориентации, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке.

Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями и педагогами.

Примерные вопросы (анкета) для детей младшего школьного возраста.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь, играть на музыкальном инструменте? Если, да, то, что именно?
3. Где тебе нравится заниматься музыкой больше – в ДМШ или дома?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие пьесы тебе нравится исполнять, а какие – слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе выступить на каком-либо музыкальном вечере? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие? («Два рояля», «Утренняя звезда», «Угадай мелодию», «Хит-парад», «Как стать звездой», «Играй гармонь» и т.п.)

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? («Европа-плюс – Презент», «Русское радио – Сейчас спою...», «Радио-ретро »...)
11. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
12. Хотел бы ты и дальше заниматься музыкой?

Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разно-жанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Анкета для родителей

1. Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?
2. Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда к вам приходят гости, или когда вы находитесь в гостях, или в свободное время – по вечерам, выходным дням и т.п.)?
3. Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или специальные занятия?
4. Какую роль вы придаете (отводите) музыкальному воспитанию вашего ребенка? (возможны примерные ответы:
 - незначительную;
 - пусть занимается для общего развития;
 - крайне важную для развития его музыкальных способностей).
5. Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: легкая развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика) или «какая придется – по принципу: не имеет особого значения»?
6. Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки...
7. Как вы считаете, любит ли музыку ваш ребенок? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять).
8. Как и в чем конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребенка?
9. Считаете ли вы вашего ребенка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо наступил»?
10. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребенка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?

По анкете родителей проводится анализ ответов, результаты которого соотносятся с данными, полученными из анкеты для детей и данными педагогического наблюдения. В процессе обработки результатов следует придавать значение прежде всего двум факторам:

- собственным музыкальным интересам родителей, обуславливающим музыкальные интересы и вкус ребенка (известно, что прямое подражание детей поведению значимых для него людей формирует их жизненный, в том числе и музыкальный опыт);
- пониманию родителями значения музыкального воспитания ребенка в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.

Критерии оценки ответов родителей на анкету, направленную на изучение музыкальных предпочтений ребенка:

- низкий уровень – открытое (откровенное) признание незначимости музыкального развития в полноценном воспитании ребенка и слабо выраженный интерес к музыке в целом;
- средний уровень – признание роли музыкального воспитания в развитии ребенка, но незнание его музыкальных интересов или отсутствие времени и возможностей для полноценной реализации своих родительских функций в музыкальном воспитании ребенка;
- высокий уровень – наличие опыта семейного музицирования и реализация планов музыкального развития ребенка с помощью профессиональных педагогов-музыкантов.

*Тест «Музыкальный магазин»
(В. П. Анисимов)*

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентации, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал составляют три (возможно и более) серии по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки из каждой серии заданий.

Музыкальные направления, используемые в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная (массовая) музыка;
- музыкотерапевтические программы;
- духовная музыка.

Инструкция: Представь, что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился (с кем-то из взрослых) в магазин и продавец предложил тебе прослушать музыку из разных музыкальных альбомов. Остается лишь выбрать ту, которую ты предпочитаешь остальным. Выбрать можно любое число музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства (1 балл);
- средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества (2 балла);
- высокий уровень – проявление интереса к трем (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений (3 балла).

Трехкратное предъявление серий (с перерывами для отдыха) дает возможность получить информацию о реальных музыкальных предпочтениях ребенка (см. таблицу 13).

Наряду с предлагаемым тестом изучения операционального компонента музыкальных предпочтений и вкусов ребенка необходимо проводить включенное в диагностический процесс педагогическое наблюдение за реальными музыкальными выборами ребенка.

Тест «Хочу дослушать»

(В. П. Анисимов)

Цель: выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или (и) исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве *стимульного материала* предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений (например, по принципу теста «Музыкальный магазин»). Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается *уровень* мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребенка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Используемая литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. Ануфриева Н. И. Музыкальная психология. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2007.
4. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва: «Просвещение», 1989.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Академический Проект, 2006.
7. Седунова Л. М. Теоретические основы музыкального искусства. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2002.
8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Т. Потопенко «Вальс»



И. Арсеев «Наша игра»



Ф. Шуберт «Серенада»



А. Филиппенко «Чудо-чудеса»



В. Дементьев «Ква-ква»



Ф. Шопен «Мазурка № 4»



Русская народная песня «Ворон»



Русская народная песня «Я на горку шла»



Музыкальный материал



Украинский танец «Приглашение»

15

Ф. Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки

16

И. Пономарева «Песенка про Карлсона»

17
1.
2.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

18

Г. Эрнесакс «Паровоз»

19

Русская народная песня «Я на горку шла»

20

Детская песня «Василек»

21

23
Мажор

Попевки «Во бору»

24
Во бо - ру, во ле - су я гу - ля - ю и по - ю

25
Во бо - ру, во ле - су я гу - ля - ю и по - ю

В. Витлин «Серенькая кошечка»

26

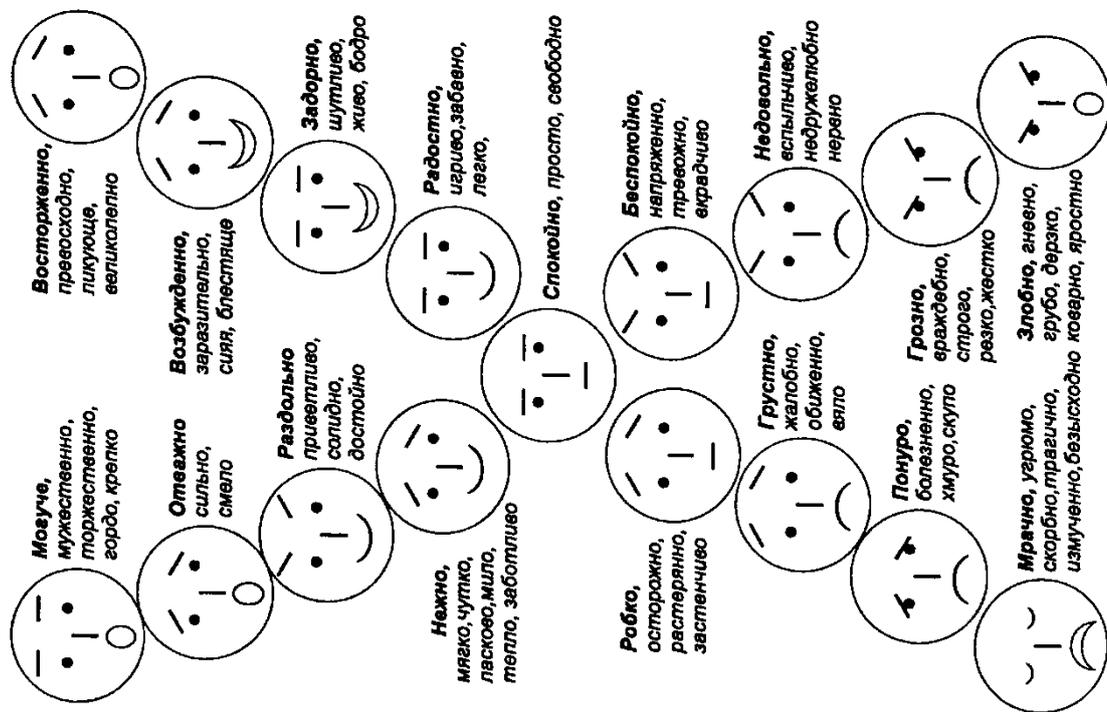
А. Александров «Барабан»

27

Э. Парлов «Марш»

28

Графический аналог диагностического ключа эмоций



КЛЮЧ-МАТРИЦА ЭМОЦИЙ
(развернутый вариант для детей)

